

Ocho organismos no gubernamentales presentaron un recurso de amparo para que el Gobierno provea los medicamentos contra el sida a quienes no pueden pagarlos

POR LA VIDA

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 30 de noviembre de 1996

Año 10-Nº 2938 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

El juez del caso Coppola contra las cuerdas: su fiscal asegura que hubo un "complot" por el cual "perseguimos a ciudadanos inocentes", y quedó detenido el tercer policía acusado de inventar pruebas. Bernasconi optó por irse a Brasil con su nueva novia

Páginas/2/3

AL BORDE DEL KNOCK-OUT



CARTELES

Aparece, como mínimo, siete veces por semana en televisión. Se pelea cuatro veces por día con Natalia con una cámara delante. Pontifica desde las revistas sobre sexo, fidelidad, infidelidad, jueces, fiscales, abogados, la vida toda. Su ombligo se ha convertido en un icono de estos tiempos, y los tops ajustadísimos parecen no haber existido antes de ella. Muchas ya hablan igual, cantando al final de cada frase y mirando hacia todos lados a la espera del efecto. Ahora, además, dos calles llevan su nombre: varios carteles que identifican a Sánchez de Bustamante y a Luis Agote se llaman, desde ayer, S. Farjat.

La Justicia citó a Bramer Markovic por usurpación de títulos

El falso ingeniero, a Tribunales

Página/6

De la boca del caballo, *por José M. Pasquini Durán* 4

Geopolítica de la huelga, *por Claudio Uriarte* 18

DAVICCE Y PASSARELLA PELEAN POR LOS JUGADORES DE RIVER

Página/21

Crimen e impunidad, *por Osvaldo Bayer* 32

QUIEN ES QUIEN

La justicia humana

Hernán Bernasconi: titular del Juzgado Federal de Dolores desde la creación del mismo, poco más de dos años atrás. Sus antecedentes no están en el campo judicial sino en el político: de 1983 a 1993 fue congresal nacional del PJ; entre el '83 y el '91 fue además congresal provincial del partido; de 1989 a '91 fue director y presidente del Mercado Central de Buenos Aires. Antes había sido secretario de Justicia bonaerense, secretario de Gobierno de la Municipalidad de La Matanza, apoderado de la UOM de La Matanza, diputado provincial y asesor con rango de subsecretario del Ministerio de Gobierno bonaerense.

Roberto Schlägel: secretario penal del juez Bernasconi, poco se conocía de él antes del estallido del caso Coppola. Es quien realmente instruyó y llevó adelante la causa, armó el expediente y conoce a sus personajes perfectamente. Fue denunciado en esta y otra causa, sobre la que publicó este diario hace unas semanas, de haber forzado a detenidos a falsear declaraciones testimoniales. Según fuentes seguras fue el abogado defensor de Daniel Bellini, ahora preso por falsificación de dólares, aunque él aclara que defendió a la novia de Bellini y no a él, en la misma causa.

Jorge Mola: fiscal federal de Dolores. Es un hombre de mínima exposición pública, con un viejo enfrentamiento con el juez Bernasconi. Dicen en los tribunales de Dolores que Mola, un buen profesional con años de estudios en Alemania, llegó a Dolores con la esperanza de ser juez federal pero Bernasconi le quitó el puesto. Sin embargo, Mola nunca se había enfrentado con Bernasconi con tanta fuerza como lo hizo ayer. Tiene 50 años.

Jorge Ferro: juez vocal de la Cámara Federal de Mar del Plata. Tiene 47 años y tuvo militancia en la UCR, estando vinculado a Franja Morada en la Universidad del Litoral. Integra el tribunal desde que se creó en el '92. Su respaldo político fue el ex intendente de Mar del Plata, Angel Roig. Su carrera judicial comenzó en 1971; fue secretario de un juzgado federal de Capital, en 1983 se convirtió en juez federal de Azul y luego pasó a Mar del Plata con el mismo cargo. Es profesor de derechos humanos.

Alejandro Tazza: vicepresidente de la Cámara Federal marplatense es, con 36 años, el camarista más joven del país. Profesor de Derecho Penal en la Universidad Nacional de Mar del Plata, es camarista desde el '93, cuando Eduardo Pettigiani dejó el puesto para ser funcionario de Duhalde. Antes fue secretario penal de la Cámara y antes de eso secretario del juzgado federal de Pettigiani. Su carrera empezó en 1984 y su padrino político fue el ex senador peronista Pedro Molina, aunque algunos lo vinculan al sindicalista marplatense Abdul Saravia. Tiene un libro publicado sobre la Ley Penal Tributaria.

Luis Longhi: el más longevo y presidente de la Cámara Federal de Mar del Plata, tiene 74 años y se rumorea que la causa Coppola será una de las últimas en las que le toque intervenir. Es un viejo peronista y el suyo fue un nombramiento del PJ. Vinculado al sindicalismo de Lorenzo Miguel, habría sido abogado de Rucci, Vandor, Diego Ibáñez, Juan Zanola y Oscar Lescano. Su padre fue presidente de la Corte Suprema y de la Suprema Corte bonaerense en épocas de Perón. Es profesor de Derecho Penal.

Víctor Manuel Montti: fiscal de la Cámara Federal de Mar del Plata, tiene una trayectoria judicial ininterrumpida durante 25 años. Su origen es santafesino, tiene 54 años y tres hijos. Fue empleado administrativo, luego llegó a secretario del Juzgado Federal Nº 1 de Santa Fe entre 1976 y 1979, pasó a secretario del Juzgado Federal de Río Gallegos, a defensor oficial del Juzgado Federal de La Pampa, volvió al juzgado de Santa Fe, fue fiscal de Cámara de Santa Cruz y luego camarista federal en la mismaprovincia durante diez años, hasta que logró el traslado a Mar del Plata. Dicen quienes lo conocen bien que detesta al juez Bernasconi.

EL FISCAL DEL CASO COPPOLA

HABIA UNA

Salvo el secretario del juzgado de Dolores, ya no hay quien sostenga el caso Coppola. El juez Hernán Bernasconi se fue a Brasil con su nueva novia. El fiscal de primera instancia, Jorge Mola, rompió el silencio y fue todavía más allá que su colega de la Cámara de Mar del Plata, quien había acusado de falsear evidencias a los agentes encubiertos. "Perseguimos a ciudadanos inocentes basándonos en hechos falsos", declaró Mola, y advirtió que se afecta "la seguridad jurídica del país". Los tres policías de la elite de Bernasconi están presos y el abogado defensor de Coppola vaticinó que pronto quedará libre.

(*Por Graciela Mochkofsky*) El fiscal del caso Coppola denunció que esa causa nació de un "complot" para "perseguir a ciudadanos inocentes". Jorge Mola dijo también que el juez Hernán Bernasconi y su secretario deberían apartarse "a fin de resguardar el buen servicio de la administración de justicia". Su denuncia se agrega a la de su colega de Mar del Plata, Víctor Montti, quien dijo que los policías de Bernasconi colocaron cocaína a Alberto Tarantini; al procesamiento de esos policías, y a la detención –ayer– de uno de ellos en otra investigación sobre las irregularidades registradas en la instrucción de la causa. La embestida del fiscal de Dolores termina de derrumbar el caso más resonante del año. Mientras esto ocurría, Bernasconi partía hacia Brasil con su flamante novia, la periodista Alicia Barrios. Para casarse, aseguraban algunos. De vacaciones, desmentí-

En la trinchera de Dolores

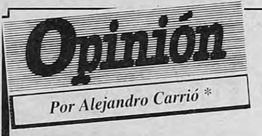
Roberto Schlägel, secretario y mano derecha del juez Bernasconi y ahora sospechado de irregularidades en la instrucción de la causa, defendió "en base a las evidencias acumuladas" el procesamiento de Guillermo Coppola. "Yo no creo que exista un operativo para liberar a Coppola. Tendría que pensar que en un operativo de este tipo estarían involucrados dos jueces, el de San Isidro (Roberto Marquevich) y el de Capital Federal (Juan José Galeano), me parece ir demasiado lejos", afirmó Schlägel, quien al mencionar a esos dos magistrados puso al descubierto la feroz interna judicial que también promovió esta causa. "Al momento del pronunciamiento del doctor (Hernán) Bernasconi –añadió–, las pruebas que había en la causa justificaban la prisión preventiva del señor Coppola, y creo, por otra parte, porque toda la investigación se hace en este juzgado, que desde ese momento no se han agregado pruebas que hagan cambiar esa situación." Según Schlägel, de las escuchas telefónicas no surge que los policías del juzgado le hayan "sembrado" droga a ninguno de los detenidos.

ACOSO POLICIAL SOBRE

No le dejaron ni las

(*Por G. M.*) No era la primera vez que Tarantini pasaba por un trance semejante. Ya en marzo de este año estuvo nueve días detenido en una causa por drogas. Lo curioso es que el caso tenía a los mismos protagonistas: el principal Diamante hacía la "inteligencia", el juez Bernasconi instruía la investigación. Por eso cuando llegaron a atraparlo en los primeros días de octubre, el hombre gritó, en una crisis nerviosa: "¡No, otra vez lo mismo no!".

Mientras estuvo detenido, los vecinos comprobaron que alguien habitaba el departamento en que Tarantini vivía solo, sobre Avenida Libertador. "Las luces se prendían por la noche, y luego se apagaban", contó a **Página/12** un hombre con acceso al expediente que por hurto y daño se abrió en el juzgado co-



Tentación de agente encubierto

La figura del agente encubierto ofrece varios reproches y sólo la reservaría para casos extremos, cuando realmente no hay otra salida posible. Es una figura que tiene una base ética bastante cuestionable, diría que viciada desde su origen, ya que expone al agente a la convivencia estrecha y permanente con el delito y, por lo tanto, con la tentación de cometer él también los mismos ilícitos que se supone está combatiendo, o aun otros.

La experiencia de otros países donde también existe la figura del agente encubierto indica que muchas veces éstos terminan cayendo en la tentación. Esto no sólo ocurre en la Argentina. Hay una novela, *The Prince of the City*, que después fue llevada al cine por Sidney Lumet, que describe muy bien esta situación. La historia transcurre en Nueva York y relata cómo un grupo de elite infiltrado en una organización delictiva termina sucumbiendo al delito.

Por todo esto creo que hay que utilizar agentes encubiertos cuando no queda otra opción y que hay que ser muy cauto en la selección de los hombres a los que se les asigna esta tarea. Deben ser hiperprofesionales y tener una muy demostrada cultura cívica, honestidad y apego democrático.

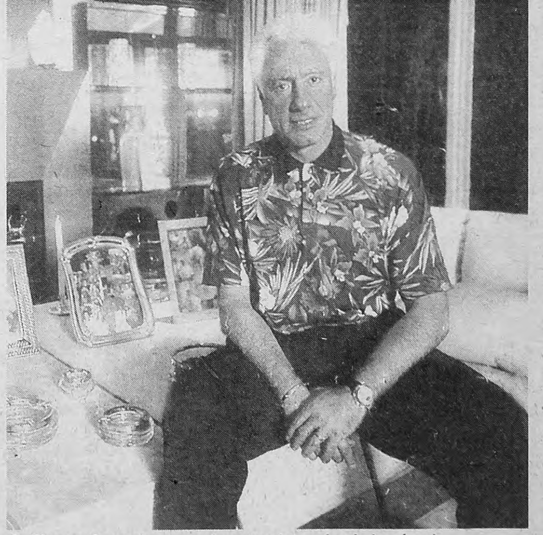
La causa Coppola es una especie de muestrario de cómo se hizo mal todo.

Los agentes encubiertos de este caso tuvieron un desempeño deplorable y quien tomó la decisión de elegirlos y los consideró probos para la tarea se equivocó por completo.

La ley argentina obliga por eso a los agentes encubiertos a reportarle casi a diario al juez. Pero habría que sumarle otros mecanismos de control, como el recambio de los agentes, para evitar así que estén sometidos al riesgo permanente de involucrarse en el delito.

Este caso, tal como apuntó el fiscal Jorge Molas, afecta a la seguridad jurídica. Hay que suponer que Molas fue sorprendido en su buena fe y tomó conciencia de lo ocurrido en la causa Coppola tardíamente.

* *Abogado penalista.*



Guillermo Coppola concede entrevistas desde la cárcel.
"Cuando salga, empiezo una campaña", amenazó, enigmático.

DIJO QUE "HEMOS PERSEGUIDO A INOCENTES"

VEZ UNA CAUSA

an otros. Pero, en cualquier caso, desentendido ya de la causa que lo catapultó a la fama. Desde su celda, Guillermo Coppola dio señal de saber que su situación no es la misma, y en la primera entrevista que concede anunció que querellará al juez. Fiel a sus vínculos con todo lo que significa poder, aclaró que el diputado Alberto Pierri no tuvo intervención en el proceso.

Mola es el fiscal de la causa que instruyó el juez Bernasconi contra Guillermo Coppola, Alberto Tarantini y otras cinco personas. Fue notificado de la investigación en marcha recién después de que hubieran ocurrido allanamientos, detenciones e indagatorias, en contra de lo que establece la ley: que es el fiscal quien debe impulsar la acción en un proceso penal. Sin embargo, y a pesar de que en privado lo criticaba con dureza, Mola recién se animó a denunciar al juez ayer, envalentonado porque su colega Montti adelantó el día anterior que podría pedir la nulidad de la detención y procesamiento de Tarantini. Hay escuchas y denuncias que prueban que le tendieron una trampa y le pusieron la droga, dijo Montti. Este, a su vez, actuó impulsado por la certeza de que los camaristas le quitarán la causa al juez de Dolores.

"Esto es gravísimo, preocupante, estructural, hace a la seguridad jurídica –dijo Mola–. La sociedad actuó montada en dichos falsos, en una falsedad ideológica, y perseguimos, hicimos una persecución a ciudadanos inocentes, pero la falsedad ideológica, ese complot, nos ha dirigido en una dirección errada. Mete miedo, es inédito, es nunca visto y es un caso de temer. Hoy comenzamos así, no sé dónde se terminará con estos métodos." Fue Mola quien comenzó la investigación por la trampa tendida a Tarantini. Luego giró el expediente a Mar del Plata para que fuera tenido en cuenta al momento de decidir sobre el caso Coppola. La causa se basa en las desgrabaciones de charlas de un teléfono celular robado a uno de los detenidos. Hablan dos policías –el principal Daniel Diamante y el cabo Antonio Gerace, actualmente presos en la cárcel de Caseros por haber falseado otra causa por drogas–, Samantha Farjat, Julieta La Valle y hasta el propio juez y su secretario Roberto Schlägel. Esas conversaciones prueban la trampa a Tarantini.

"Como fiscal, imagínese... que hay elementos de prueba que no me dan para mantener la acusación, y ha sido mal detenido, mal procesado, entonces me siento mal", dijo Mola. El fiscal no explicó por qué no reaccionó antes, sobre todo luego de admitir que desde mayo de este año tiene en su poder más de diez denuncias contra policías que trabajaron en causas por drogas para Bernasconi. "Esto aparece como si fuera una situación nueva y no es así", dijo Mola. Los casos del verano, donde hubo muchos detenidos, son "coincidentemente" similares, añadió. "Tienen, incluso, los mismos acusados."

La denuncia de Mola y la de Montti, publicada ayer por **Página/12**, más las detenciones de los policías de Bernasconi, se suman a las anteriores de Samantha Farjat y Julieta La Valle en el juzgado federal de Roberto Marquevich. Sus dichos nutren la investigación sobre cómo se instruyó este resonante caso. Ese proceso al proceso lo lleva adelante el juez federal Juan José Galeano y el lunes lo tomará su colega Gabriel Cavallo. Las mujeres contaron cómo el juez, su secretario y los policías las obligaron a ponerle la droga a Tarantini y a firmar, en el caso de Samantha, un testimonio falso de identidad reservada para incriminar a Coppola. Galeano reunió, en las últimas semanas, al menos una decena de testimonios que ratifican y amplían esas denuncias, entre ellas la de Tarantini, quien declaró que lo obligaron a incriminar al manager de Maradona.

Los tres principales policías de "elite" de Bernasconi están apresados. Diamante y Gerace por falsear pruebas en una vieja causa que instruye el juez Marquevich. Carlos Gómez fue detenido ayer por orden de Galeano y ya en relación directa al caso Coppola (ver aparte).

Mario Manusia



De justiciero a cuestionado. Hernán Bernasconi la pasa bien en Brasil, mientras el caso Coppola se evapora.

El fiscal Jorge Mola (arriba) le recomendó que "se aparte del caso para resguardar la buena administración de justicia".

TARANTINI

medallas

rreccional 13 de Capital y que ahora tramita el de instrucción 6.

La investigación sobre ese hecho determinaría, según sostienen fuentes muy próximas, que fueron los propios policías que lo arrestaron, entre ellos Diamante, quienes ocuparon su casa durante los días en que permaneció detenido. No sólo eso: cuando Tarantini volvió finalmente, procesado pero libre, a su departamento, todo estaba roto y alguien había cortado las corbatas y los trajes con saña, desarmando cada costura, como buscando algo.

Además, ya no estaban las medallas del mundial ni los trofeos, ni ninguna otra cosa de valor. Algunos testigos dijeron haber visto a uno de los policías de Bernasconi luciendo una medalla del '78.

Hace menos de dos semanas Tarantini declaró en el juzgado federal de Juan José Galeano, en la causa que investiga denuncias contra Bernasconi y sus hombres. Fuentes con acceso al expediente dijeron a este diario que el ex futbolista ahora recluido en forma compulsiva en una granja de rehabilitación de adictos de Balcarce –cuando los estudios médicos indican sin lugar a dudas que no es adicto a drogas ilegales–, contó cómo fue obligado a declarar contra Coppola en la causa de Dolores.

Pero, según esas fuentes, Tarantini también contó que entre la primera detención y la segunda tuvo varios encuentros con Bernasconi y su secretario Roberto Schlägel en bares de Capital Federal. Por supuesto, durante los mismos su condición era la de procesado.

Otro policía al calabozo

Otro de los policías adscriptos al juzgado federal de Dolores durante la investigación del caso Coppola, Carlos Gómez, quedó detenido ayer por orden del juez Juan José Galeano. Gómez integró con el principal Daniel Diamante y el cabo Antonio Gerace el grupo operativo de la causa contra el manager de Maradona y de otras tantas investigaciones por drogas que motorizó Hernán Bernasconi. Su detención es la última del grupo, ya que Diamante y Gerace no sólo están presos en Caseros por otra causa sino que también están procesados y detenidos por orden de Galeano.

Galeano indagará a Gómez el lunes, según la agencia de noticias DyN. El juez ya interrogó a Diamante y Gerace anteanoche, pero el hecho pasó inadvertido entonces para la prensa. Ambos se negaron a decir nada. El juez tendría elementos suficientes para acusarlos de haber plantado evidencia y falseado allanamientos y detenciones en la causa Coppola. Fue el último acto de Galeano antes de dejar el caso a su colega Gabriel Cavallo, a quien reemplazaba porque Cavallo estaba de licencia.

Galeano investiga las denuncias en las que Samantha Farjat y Julieta La Valle contaron cómo Bernasconi, su secretario y los policías las obligaron a poner cocaína para incriminar a Alberto Tarantini y a declarar contra Coppola en la causa por drogas. La detención del policía está relacionada con su participación en ese caso.

Gómez había logrado mantener un perfil relativamente bajo, sobre todo en comparación con sus colegas Diamante y Gerace. Los dos últimos quedaron detenidos, con prisión preventiva y a cargo del juez de San Isidro Roberto Marquevich, porque en otra causa por drogas habrían puesto cocaína y falsificado documentos para meter preso a un hombre que, cuando llegó a juicio oral, los denunció y quedó libre.

BERNASCONI EN BRASIL

La novia de la historia

Ella apareció por primera vez hace dos semanas en uno de los escenarios donde las intrigas del caso Coppola se desenredan con fruición: el programa "Memoria", de Samuel Gelblung. Vehemente, defendió al juez Hernán Bernasconi de quienes dudaban de la seriedad de su investigación. Ojos claros, pelo ondulado y la piel marcada de una mujer madura, Alicia Barrios levantó el tono, se indignó, atacó a los atacantes, impuso su voz sobre la de los otros e hizo un voto: "Que triunfe la Justicia". Finalmente... se enamoró del juez. ¿O se había enamorado antes?

Gelblung, que siempre encuentra alguna historia circunstancial para mantener viva la pasión de la platea, a la semana siguiente recordó a la mujer de ojos claros y sometió a debate cómo afectaba a la causa que el juez se hubiera enamorado de una periodista. Tanto va el cántaro al agua, habrá pensado su audiencia, tanto codo a codo en esta lucha no podía sino terminar con un romance.

Gente dio en su último número los datos clave del caso: "Ya tuvieron su primera escapada de fin de semana juntos, en Pinamar, donde caminaron por la playa tomados de la mano", dice el texto sobre las fotos color de la pareja sonriente, dentro del auto que conduce Bernasconi y a pie por Mar del Plata. "Se conocieron hace tres semanas, cuando ella lo entrevistó para el diario *Crónica*. Los que presenciaron el reportaje dicen que fue amor a primera vista."

La crónica continúa con la invalorable información de una confidente de la novia: "Según una amiga de Alicia, él no tardó en llamar a agradecerle el gesto (la participación de ella en el programa de Gelblung) y le pidió que lo acompañara a la fiesta que organizó la Fundación Manantiales del Museo Renault, donde él recibió un premio por su labor en contra de la droga. Alicia, feliz y sorprendida por la invitación, le advirtió 'va a estar lleno de fotógrafos'. Y la respuesta de Bernasconi fue contundente: 'Los dos somos libres, ¿no?'".

Alicia compró vestido y zapatos amarillos para la ocasión, y él se peinó como siempre con gomina. Ella tuvo otros amantes famosos, como fue el caso de Saúl Ubaldini, al que le realizó un antológico reportaje en la revista *Satiricón* –en el cual el entonces líder de la CGT contaba intimidades escatológicas– y sobre quien escribió un libro titulado *Querido*, y llegó a ser la vocera de Aldo Rico, cuando ya no era el combatiente que se rendía después de cada rebelión, sino el líder de un raquítico partido político con ínfulas de movimiento popular nacionalista. Ayer, para festejar tanto amor de repente, la feliz pareja partió a Florianópolis donde además de asistir a un congreso, informó la agencia DyN, se casarán.

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Cuando Domingo Cavallo era superministro, su discurso favorito estaba dedicado a reivindicar el ajuste estructural que halagaba al establishment económico del país y del exterior. Era, entonces, un oficialista apasionado y dogmático del menemismo. Hoy en día, despojado del rango pero ávido de votos, su artillería argumental apunta a demostrar que el mismo gobierno está corroído por una organización mafiosa que se dedica al soborno, el contrabando y el tráfico de influencias, con impunidad asegurada. Es la vieja maña de la politiquería más antigua: desde el poder se endulzan los oídos de los poderosos y desde el llano los de opositores y resentidos. Hasta aquí, la historia de este audaz contador mediterráneo sería otra pequeña crónica de ambiciones y despechos. Sin embargo, es mucho más.

La historia se agranda porque la mayoría de la población está dispuesta a creer en sus relatos y algunos hasta confían en sus posibilidades futuras, aunque las denuncias sean interesadas y callen lo que no le conviene. A diferencia de Scilingo, Cavallo no está arrepentido –aunque acompañó durante siete años los afanes diarios de quienes ahora acusa–; sólo está enojado porque lo desembarcaron y quiere la revancha. A pesar de eso, en asuntos de corrupción y de impunidad, un número abrumador de ciudadanos comparte la sensación de asco que vuelve verosímil cualquier denuncia, sobre todo de algunos hombres de ley que confunden trasparencia con representación artística.

Los conflictos políticos requieren decisiones políticas. Sin embargo, actitudes presidenciales en los últimos tiempos han mostrado al hombre que hizo doctrina del crudo pragmatismo en las horas de gloria transformado en voluntarista enceguecido cada vez que la taba se da vuelta. Perdida la noción de riguroso realismo, consigue el efecto contrario de lo que pretende: en lugar de afirmar el principio de autoridad aparece menos fuerte, ensimismado en una interminable pelea con su propia sombra. Esta es una preocupación de los suyos y de sus aliados más poderosos: ¿Hasta cuándo podrá negar las evidencias? Las conclusiones de la visita oficial a El Bolsón son un muestrario de esa visión negadora.

Según el Presidente, la muerte de varios pobladores asesinados por el hantavirus en ese paraje patagónico no era suficiente motivo para dramatizar y cargó de recriminaciones a "cierta prensa", acusándola de ahuyentar a los turistas y perjudicar la economía del lugar. No escuchó, por supuesto, a los médicos del hospital local cuando reclamaron porque les faltan elementos para atender la rutina diaria (ni qué hablar de las emergencias). Con el mismo énfasis, anunció en la Casa Rosada la formación del "Gabinete Científico Tecnológico", sin tomar en cuenta que en el Congreso Nacional circula el proyecto de presupuesto nacional, elaborado por su gabinete, que recorta las partidas destinadas a la investigación médica en institutos de tanto prestigio y obra como el Malbrán, dedicado a prevenir y combatir infecciones virósicas. Basta mirar la marcha de la ANSeS y del PAMI para comprender que la salud de millones de argentinos está expuesta al virus mortal del Estado negligente, carcomido por la corrupción y liderado desde una caja cerrada con espejos en las paredes.

Entre la realidad cotidiana y las denuncias de Cavallo, la megacorrupción parece ocupar todo el espacio público. Así es aquí y en el mundo, razón por la cual hasta Michel Camdessus, titular del Fondo Monetario Internacional (FMI), recomendó no hace mucho a los gobiernos adictos que no roben. Es tan pesada la sombra de los negocios ilícitos que todos los temas han sido colonizados por el escándalo diario y provoca la repugnancia en la sociedad por el completo menú de la política.

A pesar de los eventuales excesos de quienes están más interesados en revolver la basura que en eliminarla, hay un saldo a favor: la abrumadora carga del asunto impide que nadie pueda alegar ignorancia. Sería bueno que este reconocimiento fuese el primer paso de un camino más largo que termine en la erradicación del delito como componente predominante en el poder y la política, puesto que la sola denuncia puede convertirse en el placer morboso de una sociedad sin ideales. Mientras tanto, también sería conveniente tomar ciertas precauciones para evitar peligrosas confusiones.

La corrupción es un problema central de la administración de los negocios públicos y cualquier buen gobierno necesita eliminar las causas y efectos de la contaminación. Aunque se desenvuelve en el ámbito del Estado, como se sabe, siempre tiene socios privados y, por esa vía, termina infectando diversas napas de la sociedad. Es una grave amenaza para la seguridad jurídica y la estabilidad de las instituciones, pero el problema central del país sigue siendo el drama social causado por el esquema económico del ajuste estructural. Dicho de otro modo: no hay millones de desocupados porque hay corrupción, hay desempleo masivo y corrupción extendida a causa de un "modelo" que los promueve en el poder y en la sociedad. No es casual que la megacorrupción sea un problema mundial, en coincidencia con el predominio global del pensamiento ultraconservador que encabeza la trasnacionalización de la economía en la mayor parte del planeta.

Hay políticos, como podría ser Cavallo, que han establecido una directa relación entre sus denuncias y las encuestas de popularidad: esos están listos para mudar el repertorio cuando la curva de la fama comience a declinar. Hay otros que exhiben su honestidad personal, como si este prerrequisito de cualquier persona con espíritu de servicio fuera suficiente para habilitarlos como buenos gobernantes. La honestidad es una condición necesaria pero insuficiente para hacer un gobierno al servicio del bien común. Para decirlo mejor: una persona honesta dejará pronto de serlo si adopta el mismo "modelo" de quienes lo precedieron. Cuando se comete la inmoralidad de condenar al hambre y al desamparo a millones de personas, aceptar el soborno individual es casi una consecuencia "natural".

Alejandro Elías



DE LA BOCA DEL CABALLO

cuando el denunciante habla desde "la boca del caballo". Esa credibilidad generalizada, más que Cavallo, es el elemento que desestabiliza a la nave oficial y la obligará, más temprano que tarde, a echar lastre por la borda para seguir navegando.

El presidente Carlos Menem aseguró que no quiere que Cavallo termine preso. Es una opinión sensata porque todo lo que le pueda pasar hoy al ex ministro servirá como precedente para el futuro de los miembros del actual gobierno después del relevo en 1999. Pero tampoco desea desprenderse de nada ni de nadie de su intimidad, aunque varios de sus operadores necesitan la condena de Cavallo o una tregua general para salvar la propia cabeza. Esa enconada contradicción entre el sentido común y la lógica de la interna salvaje es la que mortifica a los grupos económicos que hicieron sus mejores negocios bajo el paraguas oficial. No vaya a ser que de tanto jugar con fuegos artificiales terminen incendiando la casa.

A medida que las rencillas y rivalidades partidarias se trasladan a los expedientes judiciales, como si el Código Penal fuera el reglamento de la política, los pleitos intestinos del oficialismo se encierran en un callejón sin salida. No habrá vencedores ni vencidos porque la política no puede dirimir sus lances en el terreno de la Justicia, pero la honra de los tribunales seguirá arrastrándose por los suelos. Algunos jueces, que están sentados en una red floja de oscuras lealtades partidarias, comienzan a tratar las materias jurídicas con el mismo criterio de los caudillos electorales. Algunos sucumben inclusive a la tentación de la fama transitoria que ofrece la insaciable curiosidad de los medios de difusión. "Ven un grabador y se peinan", opinó un jurisconsulto en retiro, con una apropiada exageración que se refiere a la búsqueda de notoriedad televisiva

No es que la corrupción sea un asunto menor o que el daño que provoca sea de pura abstracción moral o ética. Es una cuestión principal y drena miles de millones de dólares hacia la zona negra de los "ricos increíbles", restando capital y energía a la generación y distribución de riquezas en el conjunto de la sociedad. Con lo que se llevan este año los coimeros podrían financiarse tres PAMI. Es preciso que la política y la Justicia se hagan cargo de semejante latrocinio y les impongan la pena que merecen. En Italia se tramitó el proceso de "manos limpias" que encarceló a más de dos mil funcionarios y empresarios de la corrupción, desarticuló a los partidos de gobierno y acabó con liderazgos tradicionales. Después de la eclosión, los italianos igual tuvieron que decidir qué país querían, porque una decisión de esa naturaleza no puede emanar de un fallo judicial.

Detrás de las páginas rojas, amarillas o negras de la crónica escandalosa, hay una página en blanco donde los argentinos tienen que escribir sus deseos de porvenir. En el mismo espacio tendrán que inscribirse las combinaciones electorales de la oposición: ninguna tendrá sentido de futuro si resulta de la ingeniería de salón, en lugar de ser la consecuencia de un fuerte impulso social para cruzar el pantano y caminar sobre suelo firme. Si la mirada presidencial hubiera traspasado los espejos que lo rodean hubiera visto en El Bolsón a una comunidad dispuesta a hacerse cargo de sus propias responsabilidades, pero también dispuesta a reclamar por el Estado ausente. En todo el país hay liderazgos naturales, construidos con nobles solidaridades recíprocas, que no esperan ni trabajan por un lugar en las listas de candidatos de cualquier alianza interpartidaria sino por una oportunidad para que la vida sea mejor para muchos.

EN

El ex administrador de Aduanas Walter De Fortuna prestó declaración indagatoria ayer durante cinco horas ante el juez Guillermo Tiscornia, en la causa sobre la aduana paralela, en la cual podría llegar a ser acusado por "encubrimiento de contrabando". El último titular de la Aduana en la gestión de Domingo Cavallo deberá presentar, antes del 13 de diciembre, la documentación sobre las actuaciones administrativas que asegura haber impulsado para detectar posibles ilícitos. De Fortuna fue denunciado por haber archivado informes internos del organismo a su cargo en los que se advertían deficiencias de control en el ingreso de mercaderías en tránsito, que luego se revelaron como el "modus operandi" con el que actuaba la aduana paralela. Por otra parte, los fiscales que entienden en la causa solicitaron una auditoría de la DGI sobre las empresas Carrefour, Wal Mart y Musimundo respecto de las compras de mercadería extranjera efectuadas a partir de enero de 1993 hasta la fecha.

De Fortuna se presentó en los tribunales acompañado por el mismo abogado que patrocina a Cavallo en las diversas causas que enfrenta en la Justicia, Carlos Caride Fitte. El ex titular de Aduanas reconoció haber ordenado el archivo de las denuncias internas sobre irregularidades, aunque dijo en su propia defensa que ordenó iniciar una investigación sobre las deficiencias reportadas. Para avalar sus dichos, solicitó ampliar su declaración en 15 días y prometió, para entonces, reunir las pruebas para demostrar que les dio curso a las investigaciones. El propio magistrado había girado a De Fortuna, en abril de este año, un informe en el que le advertía sobre la falta de control aduanero, a partir de lo verificado en investigaciones realizadas en su juzgado. Dicha nota jamás habría sido respondida.

Para el 10 de diciembre, está citado a declarar Gustavo Parino, quien precedió a De Fortuna en el cargo. La

Cavallito no tuvo suerte

La familia Cavallo no recordará estos días como los más felices de su vida. A los sinsabores que padece su jefe, Domingo, en su cruzada contra las mafias y sus peleas con ex compañeros del Gobierno, se suma ahora un fracaso de Eduardo, el único hijo varón: por apenas 13 votos perdió la elección para presidente del centro de estudiantes de la Universidad de San Andrés. Siguiendo el camino de su padre, que en sus años de estudiante se lanzó a la arena política en la Universidad Nacional Córdoba, Eduardo decidió iniciar su carrera en la selecta San Andrés, donde continúa la tradición familiar de estudiar Economía. Aunque la apuesta no era demasiado fuerte –más que a hacer política el centro de estudiantes se dedica a organizar actividades deportivas, culturales y sociales–, la suerte le jugó una mala pasada. Le quedó como consuelo haber sido derrotado por unos pocos votos por Alejo Valverde, amigo y compañero suyo de carrera. "Esperamos trabajar juntos Eduardo y yo para que todo funcione como corresponde", aseguró el ganador, quien obtuvo 101 sufragios contra los 88 que cosechó la lista de Cavallo. Durante los días de la campaña electoral Eduardo ya había anticipado que lo suyo era incomparable con lo de su padre.

DE FORTUNA FUE A LO DEL JUEZ TISCORNIA

CASA DEL ENEMIGO

El cavallismo respiró aliviado ayer: uno de sus hombres, el ex administrador de Aduanas Walter De Fortuna, salió del despacho del juez Tiscornia sin esposas y en su coche particular. Los rumores sobre su inminente detención habían sido infundados. Los fiscales, por otra parte, pidieron una auditoría sobre las empresas Carrefour, Wal Mart y Musimundo.

situación de Parino estaría mucho más comprometida que la del interrogado de la víspera, puesto que durante su gestión se dispusieron numerosas medidas de desregulación que relajaron los controles aduaneros sobre las importaciones y el ingreso de mercaderías en tránsito. Tanto Parino, como De Fortuna fueron funcionarios de estrecha confianza de Cavallo, quien los designó para ocupar el cargo.

Paralelamente, ayer tomó estado público una solicitud elevada al juez Tiscornia por los fiscales Raúl Plee y Gerardo Pollicita, fechada el 19 de noviembre, por la cual piden una auditoría fiscal a dos cadenas de hipermercados y otra de artículos musicales, en las que se comercializaron mercaderías ingresadas de contrabando. Los fiscales pidieron al magistrado que libre las "correspondientes órdenes de allanamiento" en caso de que "las empresas a inspeccionar –Carrefour, Wal Mart y Musimundo– opongan resistencia" al secuestro de documentación.

Las empresas mencionadas aseguran haber comprado "de buena fe" los productos que, según se comprobó, habían ingresado a través de la aduana paralela. En virtud de ello, los fiscales reclamaron, entre otras medidas: - Que se libre oficio a la DGI para la realización de una auditoría fiscal sobre las mismas, respecto de las compras efectuadas entre enero de 1993 y la fecha, de mercadería de procedencia extranjera en los rubros de electrónica, computación y textil.

•Aplicar los mismos procedimientos de auditoría a las firmas importadoras y mayoristas que intermediaron en las operaciones.

•Convocar a las cámaras empresarias que corresponda para que cooperen en la investigación.



Walter De Fortuna, uno de los cavallistas en problemas.
Prometió volver a dar explicaciones.

CRITICAS DE DUHALDE, GRANILLO Y REUTEMANN

Hacen cola para pegarle a Mingo

Para Raúl Granillo Ocampo, embajador argentino en Washington, las denuncias de Domingo Cavallo no tendrán ninguna repercusión durante la visita del presidente Carlos Menem a los Estados Unidos. Para Eduardo Duhalde, gobernador bonaerense, lo mejor que podría hacer Cavallo "es callarse". Para el senador santafesino Carlos Reutemann, "si lo que dice Cavallo es cierto, él fue un cómplice". Si se tiene en cuenta que ninguno de los tres fueron acusados directamente de ningún acto de corrupción por el ex ministro, es claro que el índice de popularidad de Cavallo en el oficialismo aumenta minuto a minuto. Por el contrario, el economista radical José Luis Machinea lo respaldó. "Hay que investigar seriamente lo que dice", sostuvo. "Me parece injusta la actitud de aquéllos que lo adularon y lo apoyaron cuando estaba en el poder y hoy le dan la espalda."

Granillo Ocampo declaró que "es posible que durante la visita del presidente Menem surja en algún momento el tema IBM-Banco Nación", pero negó en cambio que Cavallo, quien estará en Estados Unidos en esos días, pueda afectar el desarrollo de la gira. Granillo no descartó que algún empresario norteamericano pudiera interesarse sobre la suerte del ex ministro. "En ese caso el Presidente dará las mismas respuestas que ha dado en la Argentina", indicó. "Son cosas que prácticamente no se han reflejado en Norteamérica", agregó.

Duhalde fue más duro con Cavallo. "Las cosas vienen mejor de lo que venían en la economía hace tres o cuatro años. Así que la economía está tan fuerte que estos embates, esta esgrima verbal, no le hacen mella. Lo mejor sería que Cavallo se calle y no abra la boca. Todos tenemos que darnos cuenta de que estas cosas no sirven para nada y, por lo menos, no le hacen bien a la Argentina."

Por su parte, el ex gobernador de Santa Fe Carlos Reutemann aseguró que, "si lo que ahora dice Cavallo es cierto, eso lo convierte en cómplice de perjudicar al país ya que no puede aparecer desconociendo lo que pasó". Para Reutemann, Cavallo perjudicó al país y, si ahora hace estas denuncias, es porque tiene ambiciones políticas muy altas. No le creo que haya producido cambios desde adentro. Si se mantuvo tanto tiempo adentro, es cómplice y no puedo mirar para otro lado".

En cambio, el radical José Luis Machinea apoyó las denuncias de Cavallo. "Me parece injusta la actitud de aquéllos que lo adularon y lo apoyaron cuando estaba en el poder y hoy le dan la espalda", dijo. "Las acusaciones de Cavallo son creíbles. Cuando estuvo al frente del Palacio de Hacienda, introdujo mayor transparencia en los actos de gobierno y combatió los actos de corrupción enquistados en el poder. Esto también es cierto para mucha gente que ha trabajado con él."

De todas maneras, el ex titular del Banco Central durante el gobierno de Raúl Alfonsín destacó sus diferencias en materia económica con Cavallo y mostró enojo, porque el ex ministro "ensució a personas inocentes como Raúl Baglini".

Desfilan los modelos del Frepaso



"Al menemismo hay que darle una batalla política y cultural", dijo Carlos "Chacho" Alvarez al presentar la campaña "Argentina tiene ejemplos" que el Frepaso desarrollará durante el mes de diciembre. "Los ejemplos ya existen, sólo hay que reconocerlos", dijo. "Desde aquel hombre que se animó a crear un museo del Carnaval de Humahuaca, hasta aquel que en La Pampa se preocupa por encontrar agua para los pequeñas aldeas y poblados de esa provincia", explicó el líder del Frepaso como para dar una idea de las personas que la agrupación quiere homenajear. A partir de ayer el Frepaso habilitó la casilla de correo número 4174 código postal 1000, Correo Central, y el fax 370-7620, adonde los ciudadanos pueden enviar sus propuestas de personas a quienes consideren "ejemplares".

EXTRAORDINARIAS

El Poder Ejecutivo convocó ayer al Congreso a sesiones extraordinarias para que entre el 1° y el 31 de diciembre trate 49 proyectos de ley que están pendientes de aprobación. El decreto del presidente Carlos Menem expresa claramente las principales urgencias del gobierno: la convocatoria coloca al presupuesto nacional para 1997 y la flexibilización laboral como los primeros temas a debatir y no incluye la ley de creación del Consejo de la Magistratura, ni la que regula el uso de los decretos de necesidad y urgencia, ambas previstas en la reforma constitucional de 1994, y que aún resta reglamentar. El decreto también incluye la reforma del régimen penal tributario, la ley de correos, la privatización de aeropuertos y la ley de radiodifusión, entre otros proyectos.

Más conversado que un truco

Rodolfo Terragno y Carlos "Chacho" Alvarez coincidieron ayer en sostener que una eventual alianza entre la UCR y el Frepaso para las elecciones de 1997 no debería limitarse sólo a la Capital Federal. El titular del radicalismo dijo que el acuerdo debería "incluir a todos los distritos donde haya condiciones, empezando por la provincia de Buenos Aires". Chacho Alvarez fue más contundente: "Si los radicales plantean la alianza únicamente en Capital, no voy a aceptar, porque significaría que no entendieron el proyecto que es evitar que el menemismo construya su propia herencia, o sea que gane Duhalde en la provincia". Por otra parte, el presidente de la Juventud Radical, José Natali, sostuvo ayer que "la JR apoya una alianza política en el corto plazo" y que el acuerdo debía realizarse para las elecciones legislativas del año que viene.

La UCR se ha "prostituido"

La vida interna del radicalismo se ha "prostituido". La expresión pertenece al titular de la UCR de Córdoba, Alfredo Orgaz. Para el dirigente radical, "hemos prostituido tanto la vida interna del partido que no nos animamos a practicarla, porque las consecuencias nos han sido sumamente negativas". En un acto en la localidad cordobesa de Villa Giardino, Orgaz expresó la necesidad de "comprender que el partido termina con el sectarismo o el sectarismo termina con el partido".

El viaje de Evita

Por unanimidad, el Senado bonaerense declaró su "más enérgico repudio" a Shimon Samuels, responsable del Centro Wiesenthal para América Latina, quien el lunes pasado dijo que "alguien tiene que aclarar el rol de Evita" en los caminos que habrían llevado el oro nazi desde Alemania hasta la Argentina. El proyecto de resolución de los senadores justicialistas José María Díaz Bancalari y Luis Genoud sostiene que Samuels "pretendió cubrir con un cono de sombra mediante la conjura misteriosa el viaje oficial que María Eva Duarte de Perón a Suiza". "Estas actitudes nos indignan, pero no nos sorprenden, porque periódicamente desde distintos sectores salen a descalificar y ofender la memoria, la vida y la obra de Evita", señalaron los legisladores. Samuels vino esta semana a la Argentina y sugirió que Eva Perón podría haber cumplido algún rol en la transferencia del oro judío robado por los nazis y depositado en cajas fuertes suizas. "El viaje de Evita no fue misterioso como afirma Samuels –sostienen los senadores–, fue acompañada por el embajador plenipotenciario Benito Llambí, quien afortunadamente vive y se ha encargado de aclarar que Eva Perón no pisó ningún banco ni realizó gestión financiera alguna."

Desaparecidos peronistas

Familiares y amigos realizarán un acto de homenaje hoy a los desaparecidos y muertos de cuatro organizaciones peronistas. El acto será a las 18 horas en la sede de Suteba, Chile 654, en recuerdo de los militantes del Peronismo Revolucionario, el Movimiento Revolucionario 17 de Octubre, el Frente Revolucionario Peronista y el Frente Revolucionario 17 de Octubre. "Mantener la memoria viva de todos y cada uno de los caídos contribuirá a que nunca más nadie se embarque en genocidio alguno", dicen los organizadores del acto en un comunicado.

BRAMER DARA SU VERSION AL JUEZ

Historia del falso ingeniero

El juez Bonadío citó ayer a Bramer para que le explique por qué usó el título de ingeniero sin serlo.

El juez federal Claudio Bonadío citó ayer a declaración indagatoria al interventor del PAMI y director ejecutivo de la ANSeS, Alejandro Bramer Markovic, en la causa por usurpación del título de ingeniero. Fue el propio funcionario quien en su momento abrió la causa cuando se presentó para que se lo investigue. Luego de escuchar al imputado, el juez tendrá diez días para decidir si dispone la falta de mérito, si lo sobresee, o si lo procesa. En caso de llegar a una condena, la pena prevista es una multa.

"Ing. Alejandro Bramer Markovic, interventor normalizador", se leía en una tarjeta de identificación personal del actual interventor del PAMI, Bramer Markovic, cuyo facsímil publicó **Página/12** el 25 de agosto pasado. La palabra "ingeniero" es la que no concordaba con la realidad.

Pero la ostentación del título que –según él mismo reconoció– nunca obtuvo, no se limitó a la impresión de discretas tarjetas personales.

El decreto presidencial del 30 de julio pasado que lo designó en el PAMI lo presentaba como tal, y cuando tomó estado público la atribución indebida del título él mismo se presentó ante la Justicia Federal para que se lo investigue. Al día siguiente dictó una resolución que en su único artículo "subsana el error de los sellos de la firma del suscripto y dispone que su texto ha de leerse con la exclusión de la abreviatura del título de ingeniero".

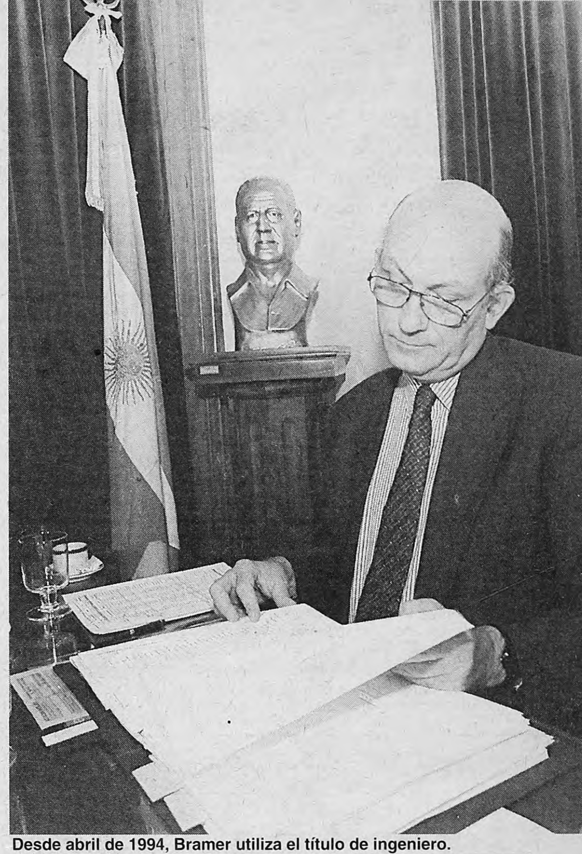
Bramer Markovic, quien ni por un instante amagó con defender su condición de ingeniero, atribuyó el error a que en el decreto 882/96 que lo designa como interventor normalizador "se deslizó por equivocación el atributo de 'ingeniero'" y que por consiguiente "las oficinas encargadas de la confección de los sellos y formalización de los actos resolutivos incluyeron indebidamente la abreviatura de ingeniero".

"Tuve la intención de corregir errores, pero me lo impidió el cúmulo de tareas que desarrollo", dijo Markovic en un intento de mostrar preocupación por la palabra que se le escapó.

Pero el cuento estaba lejos de acabar con el mea culpa discreto y rápido del interventor del PAMI. Se constató que desde abril de 1994 Markovic se presenta con ese título. En esos tiempos asumió su primer cargo en el Poder Ejecutivo como subsecretario de Trabajo durante la gestión de Enrique Rodríguez. En aquella resolución figura ya como "ingeniero". También se presenta de esa forma en la resolución del 14 de agosto de 1995, por la cual el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, lo designa director ejecutivo de la ANSeS, puesto que conserva en paralelo con el de interventor del PAMI.

Y para tomar las medidas más importantes, Markovic no olvidó sacar a relucir su cuestionable título. A través de la resolución 774 del 2 de agosto último despidió con justa causa a 42 altos funcionarios del PAMI. "Ingeniero", firmaba en la resolución. Curiosamente, en uno de los considerandos de la misma afirma que "si en el curso de la relación laboral se producen reiterados actos de negligencia que impiden continuarla en el plano de la buena fe confianza, es lícito ponerle fin".

La usurpación es previa a su carrera política. Según documentó **Página/12** el 27 de agosto pasado, a fines de la década pasada Bramer Markovic presentó su currículum a una empresa privada adjudicándose el título de "Ingeniería electromecánica" con especialización en "control de calidad".



Desde abril de 1994, Bramer utiliza el título de ingeniero.
Sin embargo, él mismo ya aceptó que jamás se recibió de tal.

ESCANDALO MENDOCINO

El "vice" quiere un juicio

El vicegobernador de Mendoza, Jorge López, realizó ayer un anuncio que sorprendió a propios y extraños: sin que nadie se lo pidiera, afirmó que se presentará espontáneamente ante la Cámara de Diputados para someterse a juicio político. López está involucrado en la investigación que por la supuesta "subversión económica" en el Banco de Mendoza lleva adelante el juez federal Luis Leiva. El funcionario fue presidente de esa entidad bancaria durante la gobernación de Octavio Bordón y ministro de Economía provincial durante la administración de Rodolfo Gabrielli, justamente los períodos investigados por la Justicia. Ayer, el fiscal de Estado de Mendoza, Aldo Giordano, dijo que si López no tuviera fueros su situación judicial "estaría complicada".

Giordano también aseguró que se investigará la responsabilidad que tuvo el Banco Central de la República Argentina (BCRA), porque "presumo que fallaron todos los sistemas de control", en el fraude al Banco de Mendoza calculado, inicialmente en mil millones de pesos.

Al parecer tres factores precedieron al anuncio del vicegobernador: en el gabinete provincial lo presionan; el gobernador Arturo Lafalla pide que la investigación llegue "hasta donde sea necesario" y, según una encuesta de opinión difundida por el diario *Uno* de Mendoza, el 60 por ciento de la población pide la renuncia de López.

Ayer, en diálogo con Radio del Plata, el fiscal advirtió que el escándalo por el fraude al Banco de Mendoza "se va a agrandar cuando se investigue el Banco de Previsión Social", entidad en la cual también se habrían efectuado maniobras fraudulentas por parte de los funcionarios de las administraciones justicialistas.

Giordano adelantó también que el juez Leiva está analizando unas 200 carpetas con documentación bancaria. En ellas habría pruebas suficientes para sustentar que los manejos más turbios se realizaron en el otorgamiento de créditos a deudores que no justificaron para qué querían el dinero y en el pedido de créditos para exportaciones.

Por su parte, el diputado demócrata Gustavo Gutiérrez denunció que por lo menos tres de los veinticuatro ex directores del Banco de Mendoza involucrados en la supuesta "subversión económica" se desempeñaron hasta "hace pocos días como funcionarios del gobierno de Carlos Menem".

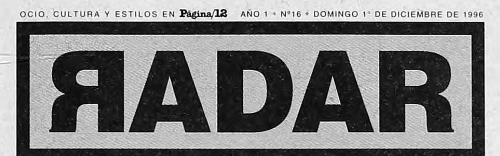
Los ex funcionarios señalados por el legislador son el ex presidente del banco Eduardo Del Amor y los ex directores Juan Argentino Vega y Oscar Miranda.

Según Gutiérrez, Del Amor trabajó hasta el 31 de octubre como segundo del ex subsecretario de Programación Regional Juan Baldrich, durante la transferencia de las cajas jubilatorias provinciales a la órbita nacional.

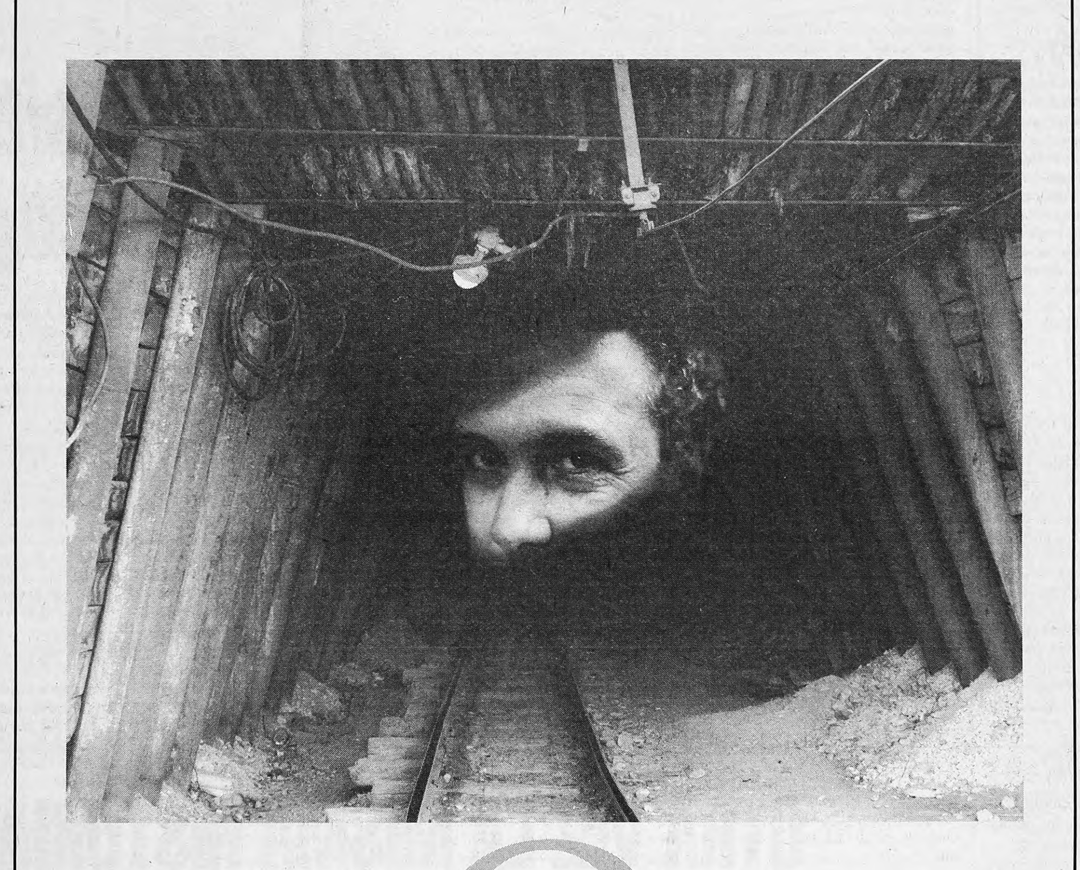
En cambio, Vega y Miranda "realizaron actividades en la Subsecretaría de Asistencia a las Provincias del Ministerio del Interior". Ambos se desempeñaron en la función pública a través de programas del Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo. Los tres ex funcionarios del Gobierno nacional integran la lista de los ex directivos del Banco de Mendoza que están bajo la lupa del juez Leiva.

Este domingo con Página/12

Proa a Tamayo
El gran mexicano, exhibido en la Boca
Preacher
Un comic divino



Retrato de Oscar
El último Wilde según Javier Marías
Juana & Casero
Cantándose de risa



8

Ocho revelaciones

Marcos Zimmermann elige las ocho imágenes que sintetizan la historia de la fotografía argentina y habla de su nuevo libro de fotos sobre el Norte, de la Cordillera al Litoral.

Y esto es sólo la tapa

Basura, negocio para grandes

A través de su subsidiaria Saneamiento y Urbanización, Techint está dispuesta a ingresar en el negocio de la recolección de basura capitalina, tarea a la que ya están dedicadas Manliba, del Grupo Macri, Cliba, de Aldo Roggio, y la propia comuna. Fuentes del grupo de los Rocca admitieron ayer que están analizando la posibilidad de participar en la próxima licitación para adjudicar las cinco áreas de recolección en las que, a estos fines, Fernando de la Rúa planea dividir el ejido porteño. Syusa, la llave del holding para ingresar en el área, cuenta con 435 empleados y equipos con capacidad para movilizar unas 5000 toneladas diarias de basura domiciliaria.

Tomasetti no tiene fuego

La quema de cigarrillos contrabandeados, programada para anteayer en el crematorio de un hospital de Posadas, tropezó con un imprevisto inconveniente: la Aduana no había dictado la norma que debía autorizar la ignición. El purificador acto pudo iniciarse a pesar de ello gracias a que funcionarios bromatológicos decidieron que parte del enorme cargamento no era apto para consumo humano.

Di Tella juega todo al 2010

El canciller Guido Di Tella pronosticó ayer que en el año 2010 el Producto Bruto per cápita de la Argentina va a superar al que actualmente tiene España, recordando que los 9000 dólares de la actualidad apenas representan la mitad de los disfrutados por los españoles. El canciller, ansioso por alcanzar las cotas del Viejo Continente, comentó que allí el Producto por habitante oscila entre 16 mil y 22 mil dólares, aunque evidentemente se refería sólo a la porción más próspera de Europa.

Carrefour alega que compró después y que pagó correctamente.

Mario Manusia

Lavan deudas impositivas para hacerlas encoger

Manipulando la valuación fiscal de un predio en Moreno, empleados de Rentas estafaron al erario. Carrefour aclara.

(*Por Raúl Dellatorre*) Tres empleados de la Dirección de Rentas bonaerense fueron detenidos por la Justicia provincial, acusados de presunto lavado de deudas impositivas en beneficio del adquirente de un terreno posteriormente comprado por la cadena de hipermercados Carrefour. El perjuicio ocasionado al fisco ascendería a casi 700 mil pesos, según fuentes oficiales, que se originarían en el cambio de valuación fiscal del terreno al momento de efectuarse su transferencia. La Justicia citará a directivos de Carrefour para que aporten documentación referida al traspaso del título de propiedad y al pago de impuestos, aunque fuentes de la megaempresa francesa aseguraron a este diario que adquirieron el terreno meses después de la fecha en que se habría perpetrado la maniobra.

Uno de los detenidos fue excarcelado ayer bajo caución juratoria, luego de haber declarado durante cinco horas. María Rosa Cabrera, una empleada de la Dirección de Catastro con larga trayectoria en la repartición, habría aportado "importantes elementos y documentación para continuar la investigación", según relató a **Página/12** el juez César Melazo, que entiende en la causa. Cabrera era una de las tres personas que tenía acceso al sistema de valuaciones fiscales –mediante clave informática–, pero tras su declaración el magistrado la liberó por falta de mérito con respecto a la imputación de asociación ilícita.

Los otros dos detenidos son Amelia Cristina Blanco y Ricardo Gema, de la misma dirección, a quienes se les tomará declaración indagatoria mañana (domingo) por la mañana. El juez Melazo dispuso además el procesamiento de la delegada de Rentas de Morón, Marta Arrizabalaga, y la jefa de ese distrito, Petrona Galván, por el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Contra los dos primeros pesa, además de esta última causa, la acusación de asociación ilícita, defraudación a la administración pública y falsificación de documento público.

Los indicios de la maniobra partieron de un informe producido por el director de Auditoría de la Secretaría de Ingresos Públicos, José Luis Campa, con conocimiento del titular del área, Ricardo Cossio. Esa área hace un seguimiento rutinario de las liquidaciones de impuestos de grandes contribuyentes y sobre grandes propiedades.

Así se detectó que sobre un predio de Carrefour en Moreno –partida 074/00326/7– se había abonado una muy baja contribución por el año 1994 y anteriores.

Al rastrear la cuenta, quedó en evidencia que la valuación fiscal de dicho terreno había sido modificada en dos oportunidades: la primera, sacándole un dígito a la cifra, y la segunda, reponiendo la cifra antes birlada. Entre una y otra operación –practicadas sobre la base de datos de Catastros–, habría tenido lugar la compraventa del predio y la liquidación del impuesto inmobiliario adeudado por los años anteriores.

Con la subvaluación del terreno, se habría defraudado al fisco en 682.315,61 pesos.

La denuncia fue efectuada en abril de 1995, pero un vocero de Carrefour informó ayer a este diario que la compra del predio por parte de la cadena de hipermercados recién tuvo lugar en noviembre del mismo año. "Se trata de un terreno con galpones muy derruidos, que no agregan ningún valor a las tierras", explicó la fuente empresaria. "Nosotros pagamos todos los impuestos como corresponde", agregaron, tratando de eludir toda responsabilidad sobre maniobras anteriores con el mismo predio.

De todos modos, el juez Melazo adelantó ayer a este diario que, "en la semana próxima, serán citados a prestar declaración los apoderados de Carrefour, con los que ya se tomó contacto para que brinden información documental". Al ser consultado sobre la responsabilidad que le podría caber a la empresa de origen francés en las maniobras de evasión descubiertas, Melazo respondió que "no tenemos nada avanzado en ese aspecto".

Un allegado a Rentas consultado opinó que "es evidente que se diseñó una trampa con vistas a la operación de compraventa, a principios de 1995, para limpiar toda la deuda anterior sobre la base de un valor ficticio". La posterior reposición en los registros del valor fiscal histórico pretendió disimular la maniobra, lo que libraría al posterior adquirente de toda responsabilidad.

Panorama/ECONOMICO

OTRA VEZ LA MISMA HISTORIA

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) A excepción de los números de empleo y distribución del ingreso, las últimas mediciones macroeconómicas son tan favorables que los Roqueboys se están dando el lujo de demorar la difusión de un dato que muy probablemente terminará empujando la tasa de crecimiento de este año al 4 por ciento. Acaban de revisar las cifras del segundo trimestre, y encontraron que el incremento del Producto Bruto en relación a igual período de 1995 no fue del 2,6 por ciento como informaron en su momento, sino del 4 por ciento. Lo están escondiendo para que no se los vuelva a acusar de exageradamente optimistas, aunque lo cierto es que ellos preferirían quedarse con las cifras originales, porque cuanto más alto sea el escalón en que se ubique el PBI de 1996, más difícil será que el salto del año que viene alcance el 5 por ciento previsto. Al margen de estas especulaciones estadísticas, la realidad continúa agregando evidencias de reactivación, pero que seguirán sin ser percibidas por la mayoría de la gente hasta tanto la recuperación llegue a sus bolsillos, ya sea por la vía de una suba en el empleo o de un alza en el poder adquisitivo del salario. Mientras su antecesor Juan José Llach ahora se dedica desde la actividad privada a la investigación sobre la dramática situación laboral, el actual secretario de Programación, Eugenio Pendás, fue esta semana muy claro respecto a la divergencia entre reactivación y empleo: diagnosticó para octubre un aumento del 12,5 por ciento por encima de igual mes del año pasado en el nivel de actividad industrial, pero al mismo tiempo anticipó que la encuesta que el Indec hizo en octubre no mostrará caída alguna en la desocupación, y que habrá que esperar hasta mayo próximo para observar algún alivio.

Record

Pese a que los economistas de FIEL han comenzado a advertir cierta desaceleración en la producción industrial, el resto de las consultoras privadas coincide en sus cálculos con el equipo económico. La gente de Broda, por ejemplo, observa que el sector manufacturero volverá a registrar signos positivos de magnitud considerable. Pero la novedad de mayor relevancia no se origina en la industria, ni en la cifra de recaudación, que este mes alcanzaría los 3.800 millones de pesos netos del dinero que se desvía a las AFJP. Tampoco en la revalorización de las acciones y los títulos, ni en el auge de la venta de tierras. Lo que llama la atención en las últimas semanas son otros indicadores. Antes que nada, sobresalen las señales de que estaría comenzando a reaccionar el consumo. Dos de las grandes cadenas de hipermercados superaron el primer fin de semana de noviembre el anterior record de ventas del año. Algo similar ocurre con la demanda de créditos por parte de los particulares: aunque lejos del aluvión de hace tres años, se está intensificando el ritmo de solicitud de préstamos hipotecarios, prendarios y personales. Por primera vez desde, por lo menos, el tequilazo de fines de 1994, la demanda de financiamiento bancario está subiendo a más velocidad que los depósitos, a tal punto que algunos banqueros han comenzado a preocuparse por un incipiente agotamiento de la capacidad prestable. Si ese excedente de demanda de crédito por sobre los fondos disponibles en los bancos para prestar, hasta ahora no provocó un aumento en la tasa de interés, se debe pura y exclusivamente a que el costo del dinero en los mercados internacionales viene cayendo como consecuencia de la enorme liquidez.

Trampa

Precisamente sobre el flujo de capitales hacia América latina pivotea el artículo de apertura de la edición de la revista estadounidense *Foreign Affairs* que acaba de aparecer. Con una perspectiva lejana e histórica, el profesor de la universidad neoyorquina de Columbia, Michael Pettis, arroja un balde de agua fría a cualquiera que se entusiasme con la situación actual. Bajo el insinuante título de "La trampa de liquidez", el autor argumenta que "la historia sugiere que siempre que grandes sumas de capital fluyeron hacia América latina, los resultados fueron un boom de inversión que provocó crecimiento económico, pero un crecimiento que nunca ha sido sustentable...(porque) cuando se las condiciones internacionales se revirtieron, los países fueron devastados por fuertes contracciones que desembocaron en incapacidad para pagar la deuda externa que habían tomado para financiar la expansión". Lo más provocativo de su tesis es que supedita de manera absoluta el crecimiento al ingreso de fondos externos; su determinismo es tan extremo que minimiza la influencia de la política económica doméstica: "Los booms en la región tuvieron en común condiciones de excesiva liquidez internacional y precios de las materias primas estables o en ascenso; parece haber importado menos si los regímenes eran intervencionistas o

BONOS A TOPE, ACCIONES EN SUBA

Himno de alegría en la Bolsa

Las acciones suben, empujadas por las AFJP, mientras los inversores extranjeros, confiados en el ajuste fiscal de Roque, prefieren los títulos públicos. La abundancia de capital especulativo explica esta bonanza.

Las paridades de los bonos están en records históricos, y el índice de acciones líderes MerVal cerró el viernes en su nivel más alto del año. Ante esto, en el recinto bursátil no hay un clima de boom como en 1992, pero sí de negocios animados. Ayer los papeles empresarios terminaron con un alza del 2,2 por ciento, acumulando una ganancia del 8,2% en el mes. Con ese resultado terminaron en los primeros lugares del ranking de inversiones. Al tope se ubicó el Brady Par, con una suba del 8,7%.

A diferencia de anteriores rallies de las acciones, en este son los inversores locales, liderados por las AFJP, los que están impulsando las cotizaciones. Los *brokers* del exterior no han participado en esa plaza en los últimos meses, debido a que sus analistas recomendaron no comprar papeles empresarios porque evaluabann débil la recuperación económica. Consejo opuesto brindaron con respecto a los bonos, pese a la fragilidad fiscal que mostraron las cuentas públicas a lo largo del año. El paquete impositivo elaborado por Roque Fernández a fines de agosto les brindó tranquilidad respecto de la solvencia del fisco. La creciente demanda de títulos, tanto de operadores locales como extranjeros, ha impulsado sus paridades a máximos. Por caso, el Bocon I en dólares cerró ayer a 121,4, lo que implica una tasa de retorno de apenas el 9,4 por ciento anual. Los Brady también acompañaron esa tendencia, con crecimientos del 5,3 por ciento del FRB en el mes.

La bonanza en el recinto tiene su origen en la caída de la tasa de interés internacional (la de los bonos del Tesoro estadounidense a treinta años), que retrocedió a 6,36 por ciento anual. Este derrumbe –que ni los financistas más optimistas pronosticaban hace un par de meses– alentó a los administradores de fondos a buscar rentas atractivas en los denominados mercados emergentes. Esa extraordinaria abundancia de capitales especulativos está alimentando la presente fiesta en la plaza bursátil. Uno de los aspectos "curiosos" de la globalización, en la cual los operadores están insertos con tanto entusiasmo, fue que el MerVal tuvo la misma variación que el Dow Jones en este mes: exactamente el 8,17 por ciento.

En el lote de las líderes sobresalió Acindar, que cerró con una fabulosa ganancia del 33 por ciento, seguida por Celulosa, que creció 27,5. La papelera registró esa variación en las dos últimas jornadas, luego que informara la venta del 50 por ciento de su controlada Cartonex a un grupo estadounidense.



Tony Valdez

Aunque no se justifique la euforia, el ambiente está animado.
La caída en la tasa estadounidense a largo plazo obra milagros.

De fierro

en %

Acindar	33,0
Celulosa	27,5
Banco Galicia	20,5
Alpargatas	15,9
Banco Francés	14,3
Telefónica	10,7
Siderca	10,1
Pérez Companc	7,7
Sevel	6,9
T. Gas del Sur	6,4
Telecom	5,7
Molinos	4,8
Irsa	4,3
Comercial del Plata	4,2
Astra	3,6
YPF	3,1
C. Puerto	2,6
Indupa	2,3
C. Costanera	2,2
Ciadea	- 2,2

Arriba Brady

en %

Brady Par	8,7
Indice MerVal	8,2
Bocon II en pesos	7,0
Indice General	6,0
Brady Discount	5,9
Brady FRB	5,3
Bocon I en pesos	4,8
Bocon II en dólares	4,5
Bocon I en dólares	2,9
Bónex '89	1,3
Tasa plazo fijo 60 días	0,6
Call Money	0,5
Tasa plazo fijo 30 días	0,5
Caja de ahorro	0,3
Inflación (*)	0,2
Bónex '87	0,1
Dólar	0,0

(*) Estimada.

Roque tiene un negocio japonés

Roque Fernández se entusiasmó ayer al anunciar el probable lanzamiento de un "bono turístico" para japoneses, sin recordar que el proyecto ya fue descartado por sus colaboradores. Se trata, sencillamente, de una idea inviable. Pese a ello, el ministro, para más datos ex presidente del Banco Central, dio detalles del futuro título, explicando que estará dirigido al japonés medio, que suele efectuar inversiones por entre 25 y 30 mil dólares. Quien invierta en ese papel debería viajar a la Argentina para rescatar su capital, lo que serviría para promover el turismo nipón. La idea, un tanto rebuscada, fue copiada de los australianos. Consiste en ofrecer un bono cuyo capital esté expresado en la moneda del país emisor y que pague una renta atractiva en yenes. De esta manera, el japonés que proyecte visitar el país en cuestión y no quiera quedar expuesto a fluctuaciones en la relación de cambio podrá cubrirse invirtiendo en ese papel. Pero el detalle que faltaba era el de la distancia: la que separa a Japón de la Argentina es un tanto mayor que la que media hasta Australia. Y dado que, sea por lejanía o por desinterés, es muy escaso el turismo japonés que acude a las pampas. Salvo para escuchar o bailar tango, el mencionado bono turístico carecería de mercado. Casualmente, Fernández emprenderá mañana un viaje por Australia y Japón.

Ni con Silvani se recaudará más

"No creo que tengamos mucho margen de aumento en la recaudación, aunque mejore la administración tributaria", confesó ayer Roque Fernández, con lo que colocó el énfasis en la reducción del gasto. Reveló además su intención de aprovechar cualquier incremento en los recursos impositivos para tapar el bache de alguna privatización que no se realice en la fecha prevista. Dio el ejemplo de Yacyretá: "No es lo mismo (para el fisco) venderla en marzo que en diciembre".

libremercadistas". Su pronóstico es coherente con su interpretación del pasado: "Inevitablemente, la liquidez internacional se va a contraer –quizás en esta década–, y las economías latinoamericanas van a sufrir en forma desproporcionada". En realidad, Pettis condiciona la repetición histórica y el determinismo que deriva de las corrientes de capital a que se mantenga invariable la lógica política que imperó desde siempre en la región. Pero deja abierta una chance para romper con la tradición, que naturalmente es política, y que para aprovecharla se requiere de "robustos mecanismos para repartir el poder y los beneficios económicos". Los años demostrarán si tiene o no razón. No obstante, desliza una prevención que a los ensoberbecidos con la economía les convendría tener en cuenta en momentos en los que importa mucho más la política: "Dado que los beneficios del crecimiento reciente en América latina no se distribuyeron con amplitud, los banqueros internacionales no deberían insistir con programas liberales rigurosos y ortodoxos que imponen una pesada carga sobre los pobres".

PEGA ALSOGARAY

"Vivimos de prestado"

Aunque fuera de temporada, Alvaro Alsogaray acaba de reiterar su célebre "hay que pasar el invierno", dentro de una declaración en la que ataca duramente a Domingo Cavallo, en implícita defensa de Roque Fernández, aunque para hacerlo describa una situación bastante complicada, en la que los argentinos "estamos viviendo de prestado". Aludió así al rápido crecimiento de la deuda externa.

Estos son los cuatro puntos enfatizados por el otrora típico representante del pensamiento económico liberal:

- No estamos al final de nuestras dificultades, sino ante la necesidad de realizar nuevos y traumáticos esfuerzos.
- Ello es así porque el presupuesto de 1996, supuestamente equilibrado al ser sancionado, registró un déficit creciente durante la gestión Cavallo, que lo llevó de 2500 millones al iniciarse el ejercicio a entre 6000 y 6600 millones, al producirse el desplazamiento del ex ministro.
- Para financiar ese déficit y la amortización de una fracción de la deuda, hubo que buscar préstamos por 15 mil millones de pesos. En 1997 habrá que buscar otros 16 mil millones con el mismo fin. La realidad es que, durante los últimos años, hemos debido endeudarnos cada vez más y que dependemos del extranjero para pagar nuestros gastos.
- Como consecuencia de ese endeudamiento creciente, la deuda pública supera ya los 90 mil millones de dólares, lo que nos obliga a pagar intereses por 5800 millones en 1997. Todo ello a pesar de haber vendido las empresas del Estado (las joyas de la abuela en el lenguaje popular) y como consecuencia de haber usado ese dinero para financiar el aumento del gasto público. "Esta –concluye Alsogaray– es la herencia dejada por Cavallo."

Al número dos de Camps no le gustan los chistes

El torturador Miguel Etchecolatz se ofendió por un programa de tele sobre la policía. En una carta pública, denunció un "certero ataque" y una "maléfica intención".

(*Por Susana Viau*) La noche del jueves 14, el comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz, después de un rato de zapping, clavó la sintonía en "Zoo". Quizás había pescado que el "dixonario" del programa definía la palabra sirena como "artefacto electrónico que anticipa un pedido de muzzarella y fainá" o lo alertó escuchar que "rati" y "botón" eran, efectivamente, sinónimos de "policía". Es que esa semana, los conductores Juan Castro y Dolores Cahen D'Anvers habían decidido emitir un informe sobre los motivos que llevan a algunos jóvenes a enrolarse como cadetes de la escuela Juan Vucetich. El comisario, condenado a 23 años de prisión por 91 delitos de tormento cometidos a las órdenes del general Ramón Camps, sintió frente a la humorada "sorpresa, dolor e indignación". Después de meditarlo, decidió lavar el ultraje empleando, esta vez, el arma de la crítica y escribió una carta sentida que el matutino *Ambito Financiero* tuvo a bien publicar ayer. De sus ideas acerca de la injuria, no participan los directivos de la Vucetich que solicitaron el material filmado por "Zoo" para utilizarlo en el futuro corto publicitario de la institución.

El ex jefe de la Brigada de Investigaciones de la Policía Bonaerense relata en su carta –el comisario suele salir de su ostracismo con periódicos abordajes del género epistolar– que "lo que no pude disimular fue la hostil intención de ridiculizar con palabras y opiniones la esencia fundamental y razón de ser de esta institución comprometida en salvaguardar vidas y bienes de la sociedad". Por fortuna para su sensibilidad, si bien la emisión tenía a la policía como tema monográfico, los cinco tapes de media hora cada uno, grabados con entrevistas a autoridades y cadetes, habían sido compactados en un informe de cinco minutos donde los jóvenes candidatos al uniforme se despachaban y confesaban su impaciencia por "pasar la escoba" y limpiar la fuerza de gatillos fáciles y "narcopolicías". Esas expresiones de deseo que a Castro, "a pesar de que uno es medio escéptico", lo entusiasmaron, tuvieron un efecto contrario para Etchecolatz, experto en adivinar secretas intenciones y hacerlas aflorar.

Para el comisario, beneficiario de la obediencia debida, "es indudable que aun al menos experimentado televidente (sic) pudo habérsele pasado con qué premeditada carga se esbozaba un certero ataque a dicho organismo como ente conformador de un sistema de gobierno". Etchecolatz no cae víctima de la justicia sino de su inconsciente y de sus fallidos. Porque no puede atribuirse a otra cosa el "certero", que fulgura allí donde debió decir "artero" (según se infiere del contexto). Muchos más gruesos que los hallazgos "psi", son los errores conceptuales del comisario que confunde con "ente conformador de un sistema de gobierno" lo que es apenas un instrumento, un auxiliar del Estado.

En la prosa de Etchecolatz, menudean las referencias al mal: Dolores Cahen D'Anvers revela "ignorancia o malicia"; una noche "18 jóvenes ganados por el mal..."; "si se persiste en esa maléfica intención en imponer la frivolidad por lo moral...". No es nuevo. Cinco años atrás, se había referido al ex fiscal Luis Moreno Ocampo, lamentándose: "Debo reconocer que me he equivocado una vez más, porque yo pensé que con el paso del tiempo el fiscal se acercaba cada vez más al bien y se alejaba del mal". El comisario no se anda con pavadas. El mal, lo diabólico tienen un destino: los fuegos del infierno, ese lugar donde puede oírse el estremecedor "rechinar y crujir de huesos". Un sonido nada extraño para este hombre que completó esos dominios con el agua de los submarinos y la electricidad de las picanas. En su peculiar visión del mundo, "lo justo" se define como "dar a cada uno lo suyo", sólo que durante largos años reservó para sí el rol de administrador y dio, en 91 ocasiones probadas, lo que creía merecido.

Ahora, las oportunidades son más modestas y, que se sepa, el ex mano derecha de Ramón Camps observa el mal por televisión y evangeliza por correspondencia. Indiferente a los apremios postales, Castro estáconvencido de que "la defensa de Etchecoltaz le hace mucho peor a la policía que lo que yo hablé con la gente de la Vucetich".

A Etchecolatz le molestó la última edición del programa "Zoo".
Se trataba de un informe acerca de los jóvenes que deciden ser policías.

Menem los reivindica

Durante la ceremonia de festejo por los cien años de la base naval Puerto Belgrano el presidente Carlos Menem hizo ayer una nueva defensa de las Fuerzas Armadas y de los indultos que firmó en 1990 para avanzar en el "proceso de pacificación".

"Yo les digo a aquellos frágiles de memoria que atacaron indiscriminadamente esta institución, que nuestro país desde el punto de vista fundacional estuvo signado por la presencia de militares", dijo para tranquilizar a los marinos. Acababa de pedirles que "pese a la escasez de recursos que hay, por ahora" sigan manteniendo "con firmeza y ahínco, con fe y esperanza a esta institución que mal que les pese a algunos ha hecho grande a la Patria".

Por esa razón destacó el jefe del Estado que una de las primeras tareas que se impuso en su gestión fue la "pacificación" del país, que permitió "un acercamiento real y veraz, sin dobleces, entre el pueblo argentino y una de sus instituciones señeras, que fueron, son y seguirán siendo las Fuerzas Armadas".

A sus espaldas, parados sobre el flamante monumento que conmemora el centenario desde que se decidió la creación de la base, estaban parados en posición de firme los jefes de la Armada, almirante Carlos Marrón, y del Ejército, general Martín Balza, el gobernador Eduardo Duhalde y el ministro de Defensa, Jorge Domínguez.

ESTUDIANTES SECUNDARIOS

"Asesino", le gritaron a Bussi

Antonio Domingo Bussi pensó que viviría una de sus jornadas más felices como gobernante, pero los estudiantes secundarios le aguaron la fiesta. El gobernador tucumano hizo entrega de 66 patrulleros a la policía provincial, en vísperas del día de esa fuerza que se festeja hoy, pero el acto se vio rápidamente suspendido cuando los estudiantes comenzaron a insultarlo y a gritarle "asesino". Si bien no hubo represión, pagó el pato un conductor distraído que metió su camioneta en la misma calle donde Bussi pasaba revista a los flamantes móviles.

A las 10.45 de ayer, Bussi salió de la casa de gobierno con rumbo a la Plaza Independencia para presidir el acto de entrega de los nuevos patrulleros, "totalmente equipados para la lucha contra el crimen" según se anunció, justo en el momento en que en ese paseo público se aglomeraban los estudiantes de distintos colegios secundarios que se encontraban festejando el fin de las clases.

Al divisar a Bussi, los adolescentes comenzaron primero con una tibia reprobación, atreviéndose sólo a silbar tímidamente. Pero enseguida algunos se animaron a abuchearlo y comenzaron a ser imitados por la mayoría. En contados minutos los tenues silbidos del comienzo se convirtieron en la siguiente canción: "Paredón... paredón a Bussi que mató a la juventud", al tiempo que otro sector coreaba la monserga: "Asesino, asesino" a voz en cuello.

Bussi, visiblemente molesto por los insultos de los adolescentes, se retiró rápidamente del lugar, mientras algunos de sus asesores y funcionarios desesperadamente intentaban convencer a un grupo de estudiantes para que vivaran al gobernador, sin demasiado éxito. Los estudiantes continuaron abucheando a Bussi durante un largo rato después de su veloz retirada, improvisando nuevos y agresivos cánticos contra la persona del militar retirado acusado de crímenes contra la humanidad y que gobierna Tucumán desde 1995.

Previamente a la huida de Bussi se registró una detención. Un ciudadano, cuyo nombre no se proporcionó, se metió con su camioneta Trafic por la primera cuadra de la calle 25 de Mayo, el lugar donde se encontraban estacionados los patrulleros a los que Bussi estaba pasando revista.

El conductor de la camioneta descubrió en forma tardía que el tránsito se encontraba cortado allí, y al maniobrar para intentar sortear los obstáculos, fue detenido y quedó "demorado" por personal policial, que lo obligó a estacionar su vehículo en la explanada de la Casa de Gobierno provincial.

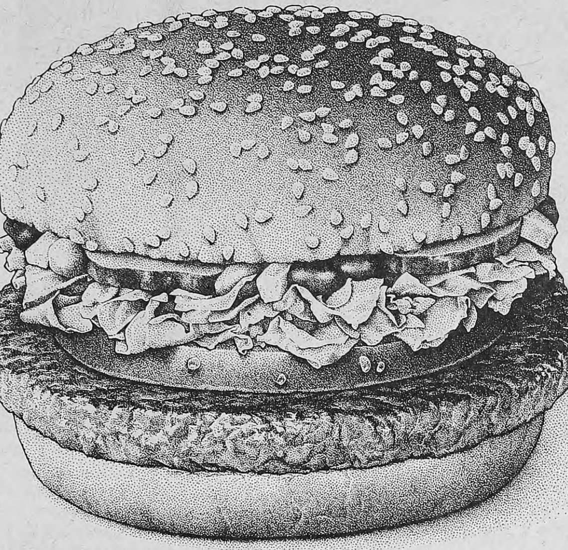
CURIOSO MENU ESCOLAR EN ROSARIO

Hamburguesa y banana verde

Ante un conflicto con la entidad que prepara los almuerzos escolares, el gobierno santafesino cambió el menú.

Miles de chicos rosarinos se encontraron esta semana con una sorpresa en el menú escolar: recibieron una hamburguesa y, de postre, una banana que, en muchos casos, estaba verde. En realidad, la receta fue la curiosa solución que encontró por unas horas el gobierno santafesino para el conflicto generado alrededor del organismo que suministra comida a las escuelas, administrado por las cooperadoras escolares. Además del escándalo que generó el reparto de hamburguesas y bananas verdes, anteanoche un grupo de trabajadores tomó la Cocina Centralizada en reclamo del pago de deudas. Ayer, finalmente, las autoridades ya no repartieron hamburguesas sino sandwiches de miga triples, pero el sistema de preparación y reparto de comidas sigue sin funcionar y eso afecta el almuerzo de 28 mil alumnos y la copa de leche de 54 mil.

El titular de la Federación de Cooperadores, Augusto Duri, justificó la medida de fuerza que obligó a la suspensión de las viandas preparadas por la Cocina Centralizada en "el atraso en la remisión de partidas y la falta de cobertura de distintos rubros como el sueldo de 96 contratados, las horas extras y el pago de cuentas de gas, luz que acumulan una deuda de 1,9 millones de dólares". El gobierno niega la existencia de esa deuda: "Todas las cuentas están al día", aseguró la jefa de Supervisión Primaria, María del Carmen Bustos.



La solución de la hamburguesa fue dejada de lado por "falta de higiene".
Ahora los chicos rosarinos reciben sandwiches triples de jamón y queso.

Ante la prolongación del conflicto, que empezó el lunes pasado, el subsecretario de Coordinación, Amaro Yardín, decidió contratar los servicios de la empresa Poet que distribuyó las hamburguesas y las bananas de la discordia. El gobierno se negó a informar sobre el costo de la compra. El diputado provincial por el radicalismo, Ediberto Sánchez, denunció directamente a Yardín por "haber distraído casi 90 mil pesos de recursos públicos para contratar el servicio de hamburguesas" y recordó que en abril pasó lo mismo con la misma empresa Poet, que en ese momento suministró sandwiches de jamón y queso. En ese mes, un problema similar entre los cooperadores y el gobierno también derivó en la suspensión del trabajo de la Cocina. Para zanjar la necesidad de las 180 escuelas, en principio, el lunes próximo se distribuirían entre 8 y 10 mil raciones. Más allá del acuerdo en torno de las deudas del gobierno, entre los cooperadores también surgieron diferencias. Un grupo cuestionó la política de la federación por sus negocios paralelos que se dedicó a administrar como "el manejo de un carrito en la costanera rosarina que le provocó una deuda de 200 mil dólares y el de los comedores universitarios de las facultades de Ciencias Agrarias y Medicina que dejaron un rojo de 80 mil dólares". Anoche, autoridades y cooperadores estaban discutiendo, pero nadie se atrevía a adelantar una solución.

Las carpas de Duhalde

"Una lamentable caricatura de transformación educativa." Así sintetizaron los diputados radicales bonaerenses Héctor Gutiérrez y Alberto Giordanelli sus impresiones de una recorrida que ayer realizaron por distintas escuelas de Merlo que el gobernador Eduardo Duhalde mandó a demoler para luego reconstruirlas, en el marco del discutido plan de adecuación de la infraestructura a las necesidades de la reforma escolar. Gutiérrez y Giordanelli visitaron las escuelas 69, 46, 56, 60 y 62 de Merlo, cuyos alumnos fueron "reubicados" en templos religiosos, clubes y carpas. Los legisladores comentaron que "la matrícula de estos establecimientos se redujo a la mitad, ya que muchos padres se niegan a someter a sus hijos a esta verdadera prueba de resistencia física en locales inadecuados, carpas sin ventilación, baños químicos inutilizables y almuerzos que se reducen a un sandwichito o pan y dulce de batata". En una suerte de rebelión pacífica, los padres de una escuela de San Francisco Solano decidieron la semana pasada no enviar a sus hijos a clase a dos carpas que el gobierno provincial improvisó mientras demolía el viejo edificio. Como en el caso de las escuelas de Merlo que recorrieron Gutiérrez y Giordanelli, no es la mejor de la infraestructura lo que estaba en discusión, sino el empecinamiento de Duhalde de implementar la reforma educativa el año próximo.



Los presidentes del Mercosur, durante el saludo típico con que inauguran cada uno de sus encuentros.

"Las empresas incrementan las tarifas, pero no mejoran el servicio", denuncian los gremios convocantes.

Primer paro coordinado en los países del Mercosur

El 12 de diciembre los sindicatos eléctricos del Mercosur realizarán un paro en repudio "al modelo socioeconómico y las privatizaciones" impulsadas por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

(*Por Diego Schurman*) Los sindicatos eléctricos del Mercosur realizarán el 12 de diciembre un paro de una hora en repudio al modelo socioeconómico y las privatizaciones impulsadas por los gobiernos de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. La inédita medida, anunciada por la comisión que reúne a los gremios del sector de los cuatro países (Cossem), incluye la lectura de una proclama, donde se rechaza en forma terminante los proyectos de flexibilización laboral.

El paro se iniciará a las 11 en Argentina y Uruguay y en la primera hora de trabajo en los establecimientos brasileños y paraguayos, según resolvió la comisión durante su último encuentro, celebrado en la ciudad uruguaya de Minas.

La proclama, que se leerá en asambleas durante la realización de la huelga, apunta contra las políticas "neoliberales" ya aplicadas en la región. "Se sustituyeron los monopolios estatales por monopolios privados, profundizando la dependencia de nuestros países con la consiguiente desocupación, la pérdida de derechos conquistados por los trabajadores en durísimas luchas, pauperizando las condiciones de trabajo y la rebaja salarial, y llegando en algunos casos al pago en bonos de alimentación", dice uno de los tramos más críticos.

El texto también aborda la problemática específica del sector. "Los cambios afectan la generación y el suministro de energía eléctrica en su carácter se servicio público, transformándola en una mercancía e incrementando las tarifas, sin que ello signifique una mejora del servicio".

A modo de ejemplo, en Uruguay se señala el nuevo marco regulatorio para el sector, que ya fue aprobado en Diputados y que está a consideración de la Comisión de Industria del Senado. Este marco permite la desregulación del sistema eléctrico, de acuerdo con las recetas difundidas por el Banco Mundial. Los gremios denunciaron que el cambio se realizará sin ningún tipo de contralor y que la separación de hecho entre quienes generan y distribuyen la energía abrirá las puertas para la privatización, pese a que los uruguayos expresaron su rechazo a esta instancia en el '92, a través de un referéndum.

En Brasil, en cambio, la protesta tiene como blanco a Electrobras. Los trabajadores de esa empresa pugnan por conservar, al menos, las actuales condiciones laborales y salariales. En general todo el sector está sufriendo un proceso de precarización, y en los últimos años –a raíz de las privatizaciones de las principales empresas de energía– ha sido afectado con una andanada de despidos. El problema se agrava ya que no existen las convenciones colectivas tal cual se conciben en Argentina. Allí se realizan pactos anuales y en la relación de fuerza las empresas llevan las de ganar, sobre todo en ciudades industriales como San Pablo, jaqueada por el crecimiento de los índices de desocupación.

Por su parte, los gremios de Paraguay repudian la ley que transformó la empresa pública de telecomunicaciones ANTELCO en una sociedad anónima. Mientras que los de Argentina se oponen a la privatización de Salto Grande y Yacyretá y de las centrales eléctricas de Buenos Aires, Córdoba y Mendoza. El sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, que responde al opositor CTA, viene fogoneando medidas contra el enajenamiento de Eseba.

Según informó la Cossem, la medida de fuerza del Mercosur será el trampolín para la realización de nuevas protestas. De hecho, ya se están estudiando desde manifestaciones en ciudades fronterizas hasta campañas de denuncias, pasando por la elaboración de propuestas alternativas que contemplen los intereses de los trabajadores de la región.

En ese sentido, además del paro del 12, los sindicatos de energía podrían sumarse a la movilización del 17 de diciembre. Se trata de una medida convocada por la Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur, en el que milita la Confederación General de Trabajo (CGT) argentina y en las que también habrá reparos al modelo económico y el proceso de privatizaciones. Ese día los presidentes estarán reunidos en Fortaleza. Los sindicatos están empezando a analizar una modalidad de protesta que, en principio, contemplaría la realización de demostraciones simbólicas frente a las representaciones diplomáticas de los otros países del Mercosur. Como se puede prever, recién se trata de pruebas experimentales.

Los "popes" junto a Matzkin

(*Por D.S.*) Diez días después de haber manifestado su rechazo a los proyectos de emergencia ocupacional y fondo de despido, la CGT se reunió con el presidente de la Cámara de Diputados, el justicialista Jorge Matzkin, para dar un espaldarazo a esas normas flexibles. El gesto no fue gratuito: los popes sindicales pidieron a cambio una profunda modificación de la iniciativa oficial de convenios colectivos y una postergación de la desregulación del sistema de obras sociales.

El titular de la CGT, Rodolfo Daer, se reunió con Matzkin el jueves, poco después del mediodía. En el encuentro estuvieron Osvaldo Borda, Alfredo Atanasof y José Luis Castillo, los diputados duhaldistas de extracción sindical que además de impulsar la emergencia ocupacional dieron despacho de comisión para que esa ley fuera acompañada por la de fondos de despidos.

Durante la marcha a la Aduana del miércoles 20, Daer había manifestado su rechazo a esas leyes. "Precarizan el empleo", dijo para mantener la frágil unidad de la CGT. Sin embargo, desembarcó en el despacho de Matzkin junto a Luis Barrionuevo, Armando Cavalieri, Andrés Rodríguez, Raúl Amín y Oscar Lescano para expresar su cambio de postura. La actitud podría generar un nuevo choque con sus pares del MTA. Este sector, contariándolos, anunció una marcha hacia el Parlamento el día que los diputados traten la emergencia ocupacional.

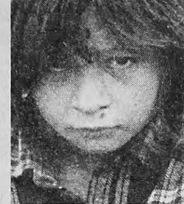
El respaldo de la CGT es a cambio de varios puntos. Entre ellos que el Gobierno garantice la exclusividad de los sindicatos para negociar convenios colectivos y la continuidad de éstos hasta la firma de otros, tal cual lo dispone el principio de ultraactividad.

En materia de obras sociales, quiere patear todo hacia adelante. Algunos lo justifican asegurando que no están en condiciones de competir con las empresas de medicina prepaga. Otros, especulan con que una postergación será el primer paso para después lograr el "congelamiento" de la desregulación. Es sabido que el '97 es un año electoral y que en esas instancias la influencia de los gremios crece.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12









UN JUEZ AUTORIZO UNA ESTERILIZACION

El derecho a elegir

La mujer tiene seis hijos. Está a punto de parir el séptimo. Vive en la miseria. Pidió que después del parto la esterilicen. Un hospital público se lo negó, invocando razones éticas y legales. Ayer, un juez le ordenó a los médicos que cumplan la voluntad de la mujer. "Quizá violente exigencias morales de otras personas en diferentes ámbitos", escribió el magistrado, en un fallo trascendente.

Norma Beatriz Escobué tiene 27 años, vive en una casilla en las afueras de Paraná y su esposo gana apenas 300 pesos por mes. Está esperando su séptimo hijo, que nacerá el próximo 5 de diciembre, en una cesárea programada. Ella quiere que sea el último. Por eso le pidió a los médicos del Hospital de Niños San Roque que, después del parto, le aten las trompas de Falopio. Le dijeron que no, por "razones legales y de moral". Entonces ella acudió a un juez y él supo entender sus motivos. "Es probable que la pretensión de la señora Escobué violente exigencias morales de otras personas en diferentes ámbitos; ello es así en la medida en que somos distintos y así –distintos– corresponde que nos toleremos", dijo el magistrado al ordenar que se le realice la esterilización.

Norma Beatriz Escobué tiene otros problemas, además de los económicos, para no querer más hijos. Ya perdió dos bebés en abortos espontáneos. Padece diabetes "mellitus", asma bronquial e hipertensión arterial severa, que se le agudiza durante los embarazos. Hace unos años, y debido a esta enfermedad, sufrió un cuadro neurológico que le dejó secuelas importantes. Todo esto le contó Norma Beatriz Escobué a los médicos del San Roque que la atenderán en el parto. Sin embargo, ellos le contestaron que era muy joven para una esterilización y que en la historia clínica del hospital no figuraban las enfermedades que aseguraba tener.

Norma Beatriz Escobué estaba decidida y entonces fue a pedir ayuda a la Justicia. Primero se acercó a la Defensoría de Pobres y Menores y allí le recomendaron presentarse ante un juez con un recurso de amparo. Eso hizo.

"Sobrevivo a una realidad lacerante por las necesidades materiales que padezco, ya que no puedo trabajar debido a mis padecimientos físicos. Mi compañero gana 300 pesos mensuales y la precaria vivienda en la que habitamos no es suficiente para nuestros hijos", le explicó al magistrado.

El juez –José Carlos Halle– decidió estudiar el caso y escuchar a las otras partes: el hospital por un lado, y la Fiscalía de Estado de la provincia, por otro. Los dos se opusieron. "Practicar una intervención que no es necesaria está en contra de la ley 17.132 y de insistirse en el tema, sin causa médica clínica que lo aconseje, sería poner a los médicos tratantes, al hospital y al Estado provincial en una obligación de hacer ilegítima e ilícita penalmente sus conductas", dijeron los asesores letrados del San Roque.

Pero el juez quiso escuchar también a otros especialistas. Recogió así la historia clínica del Hospital San Martín, que atendió a Norma Beatriz Escobué por su hipertensión, diabetes y asma, las que confirmaron lo que ella decía. Y también escuchó a una psicóloga y a una asistente social, que conversaron con Norma antes de emitir un dictamen. Las dos coincidieron: Escobué "teme por su vida y padece tristeza y angustia ante un futuro que no avizora promisorio para ella ni para sus hijos".

"A la peticionante le asiste la razón", dijo. Y agregó: "Me resulta imposible desconocer tan penosas circunstancias objetivamente acreditadas, como tampoco puedo ignorar el serio riesgo que corre su vida en tan lastimosa posición tan explícitamente narrada por servidores públicos e inclusive constatada por el Hospital San Martín. Adviértase que la amparista es una mujer enferma, aguardando su séptimo hijo y de un estado socioeconómico que le impide sostener dignamente la crianza, educación, salud o vivienda de su prole".

Pero el juez fue aún más allá. Dijo también: "He de descartar la polémica sobre la interrelación, separación o conjunción entre moral y derecho, o la preminencia de uno de los dos conceptos. Pero lo que sí he de resaltar es que nosotros, servidores públicos, y en este caso puntual el Estado entrerriano en sentido amplio (gobernantes, médicos, jueces, legisladores) no podemos ni debemos determinar cómo deben actuar y vivir las personas para ser moralmente virtuosas".

El magistrado le ordenó entonces al Estado provincial que las trompas de Norma Beatriz Escobué sean atadas al momento del parto. Quien también entendió a Norma Beatriz Escobué fue el defensor de Pobres y Menores del Superior Tribunal de Justicia, Arsenio Mendoza. "Es sabido que en algunas clínicas privadas se realizan este tipo de operaciones a pedido de mujeres que pueden pagar lo que cuestan. Esto nos hace preguntar si existe una moral para los hospitales públicos y otra muy distinta para las clínicas privadas", dijo.

Los pantalones de Mon

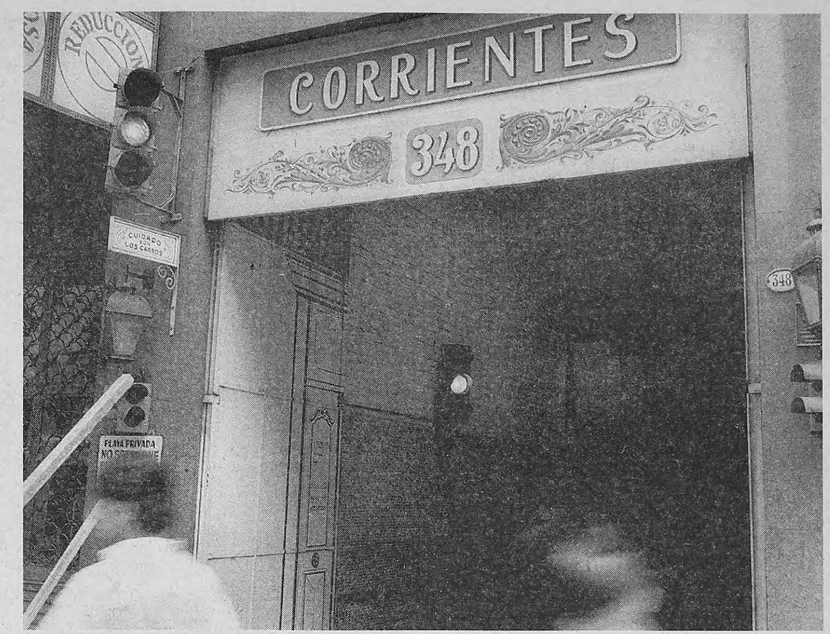
"Me gustaría que alguien se ponga un minuto en los pantalones de mi defendida", dijo ayer el abogado Rodolfo Ferré, defensor de María Victoria Mon, la chica acusada de atropellar y matar a Juan Pablo Acuña, sometida en estos días a juicio oral y público. "Ella está abatida; no es nada cómodo que nos insulten y nos tiren monedas cada vez que salimos del juzgado", agregó el letrado. Ferré –que pidió la absolución de su defendida– se mostró conforme con los argumentos del fiscal Mauro Divito, quien reclamó una condena de dos años y seis meses de trabajos comunitarios y que la acusada no fuera a la cárcel. La sentencia se conocerá el lunes al mediodía.

Langostino sin beneficio

El juez de ejecución penal Adalberto Polti rechazó el pedido de aplicación de la ley del "dos por uno" respecto de un narcotraficante condenado por su participación en la denominada Operación Langostino. La demanda se había hecho en favor del colombiano John Alberto Arroyave Arias, condenado a 13 años de prisión por su participación en ese caso de contrabando de drogas. El juez hizo suyos los argumentos del fiscal, quien se había opuesto al beneficio, ya que la ley 24.390 –que computa doble la condena cuando la prisión preventiva supera los dos años– excluye a los traficantes de drogas.

La iniciativa contempla también la renovación de las galerías subterráneas.

Corrientes será el primero de los circuitos urbanos que la comuna piensa relanzar.



El jefe del gobierno porteño anunciará hoy el proyecto para dar nuevos bríos a la avenida. Ferias artesanales en Chacarita, el reciclado del Abasto y la renovación de las marquesinas de cines y teatros desde Callao hasta el Bajo son algunas de las metas del emprendimiento, que prevé una inversión de más de 300 millones de pesos e incluirá algunos padrinazgos privados.

De la Rúa quiere hacerle un lifting a Corrientes

A partir de un "proyecto global" que incluye aspectos económicos (se habla de una inversión global de 342 millones de pesos) y también culturales, el intendente Fernando de la Rúa anunciará hoy el lanzamiento de un plan destinado a desempolvar el brillo de la calle Corrientes, hoy más que nunca aquejada por "el dolor de la espera", parafraseando al poeta Homero Expósito. El programa contempla distintas iniciativas que van desde reciclar lo que fue el Mercado de Abasto hasta instalar nuevas ferias de artesanías en la zona de Chacarita, pasando por restaurar las marquesinas de los teatros ubicados desde Callao hacia el Bajo y por quitar algo más que las telarañas de las galerías subterráneas que recorren la avenida en el cruce con 9 de Julio. Todo esto, afirmó el municipio, "sin quitarle la identidad" bohemia que la convirtió en la calle símbolo de la ciudad.

Para la intendencia, Corrientes es "algo más que un sentimiento" reflejado en la poesía tanguera porque desde el punto de vista urbano constituye "un eje" al que están vinculados Puerto Madero, las peatonales Lavalle y Florida, el Abasto, Parque Centenario, la zona del ex albergue Warnes –donde se piensa levantar un centro comercial y un complejo habitacional–, Agronomía y Villa Devoto, hasta el mismo límite con la General Paz. De la Rúa anunciará el propósito de ponerle fin (sic) a "una degradación que ha provocado una disminución de la calidad y de la cantidad de los consumidores de bienes y servicios" en el área.

En lo económico, se dijo que Metrovías, como parte de la renovación de unidades y de estaciones de la línea "B" de subterráneos, invertirá siete millones y medio de pesos en renovar las galerías comerciales ubicadas debajo de Corrientes y 9 de Julio. Los trabajos tendrán una duración de 24 meses y ocuparán a un centenar de obreros. En el Abasto, la idea es construir un Centro Comercial y 120.000 metros cuadrados de viviendas. La inversión para la parte comercial sería del orden de los 100 millones de pesos y se habla de unos 1500 operarios ocupados en el período pico de las obras. La construcción del complejo habitacional demandaría un costo de 72 millones de pesos, con la ocupación de mano de obra de 250 obreros.

El proyecto Warnes apunta también a la construcción de comercios y de viviendas, más un túnel en la avenida Chorroarín y las calles interiores. La inversión global, en este caso, superaría los 150 millones de pesos. Se calcula que para realizar todas las obras será necesario ocupar unas 2700 personas. En resumen, según las cifras que anunciará hoy el intendente, la inversión total de los trabajos de mejoramiento de Corrientes superarían los 342 millones de pesos y se crearían 5000 nuevos puestos de trabajo. El Banco de la Ciudad de Buenos Aires asumirá el rol de agente financiero del proyecto, buscando sponsors y la participación activa del sector privado. A su vez, establecerá una línea especial de financiamiento para los comerciantes que quieran hacer su aporte a la iniciativa.

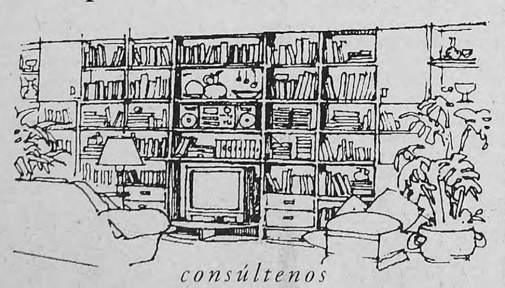
Los anuncios se harán hoy, a las 11, en el hall central del Teatro San Martín, en Corrientes 1550, y hablarán De la Rúa y el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique Fazio. En la conferencia de prensa se mostrarán paneles con ilustraciones sobre el proyecto. En el Abasto se instalaría también un centro cultural, aunque el acento en la materia estará dado en la zona de los teatros, desde Callao hacia el Bajo, para tratar de mejorar una imagen deteriorada en los últimos años, con la única excepción del Paseo de la Plaza. Y todo a pesar de que Corrientes, como decía Expósito, siga siendo desangrada por "el puñal del Obelisco".

La Paz, en paz

Como parte del rescate de la calle Corrientes, actualmente en terapia intensiva, el Concejo Deliberante porteño solicitó al Ejecutivo de la ciudad de Buenos Aires que garantice "la preservación de la fisonomía y las características del café La Paz", que corre el riesgo de ser convertido en una pizzería. Los concejales aprobaron una iniciativa presentada por el concejal del Frepaso Eduardo Jozami por medio de la cual se sugiere continuar las gestiones para lograr una solución consensuada con los propietarios del tradicional café porteño.

Jozami es autor de otro proyecto, presentado con anterioridad, para que se declare al café La Paz "patrimonio histórico y urbano de la ciudad" con el fin preservar intacto el edificio ubicado en la esquina de Corrientes y Montevideo. La nueva iniciativa, aprobada ayer sobre tablas, tiende a que el Ejecutivo municipal, el Concejo Deliberante y los propietarios del local continúen negociando una solución, mientras se analiza más adelante la cuestión del "patrimonio histórico".

Lo que busca el Concejo Deliberante es anticiparse a cualquier remodelación inmediata del local. El café fue alquilado por Angel Valcárcel, un empresario que ya echó por tierra la antigua y querida fachada del Politeama, en Corrientes y Paraná, otro de los lugares tradicionales del centro de la ciudad.



LA DENUNCIA CONTRA LA COMISARIA 50ª

Cómo se fabrica un delito

Hugo Airali, el ex policía que denunció la actuación de la comisaría 50ª, cuenta cómo "se inventaban procedimientos espectaculares, engañando mediante una carnada a personas que terminaban procesadas por delitos graves".



La comisaría 50ª de Flores, que ha recibido numerosos cuestionamientos de los vecinos.
Arriba, el ex policía Airali, quien denunció al comisario.

(*Por Andrea Ferrari*) "Uno sabe lo que pasa en las comisarías, que les cobran a los saunas o a las prostitutas y nadie dice nada. Pero en general los comisarios no llevan gente inocente para demostrar que trabajan. Acá agarraban inocentes y no les importaba nada, ni siquiera si los herían o los mataban." Así explica el ex oficial de la policía Hugo Airali los motivos que lo llevaron a denunciar al titular de la comisaría 50ª, Norberto Vilela, por asociación ilícita, privación ilegal de la libertad, incumplimiento de los deberes de funcionario público, cohechos reiterados, extorsión y amenazas. El testimonio de Airali fue vital para la absolución esta semana de Ramón Sandoval, a quien se le había imputado el robo de un banco, operación que aparentemente había sido armada por los uniformados. Airali –que fue dado de baja de la fuerza tras su denuncia– detalló no sólo los operativos fraguados sino también su contracara: la recaudación de fondos a través del cobro a prostitutas, vendedores ambulantes y agencias de quiniela. Para el abogado del CELS Gastón Cillier, quien representa a Airali, el caso pone en evidencia cómo "mientras utiliza su estructura para recaudar fondos, la policía necesita mostrar que reprime el delito con operaciones falsas".

Airali, que tiene 23 años y viene de una familia de policías, afirma que el comisario Vilela le inició una "persecución administrativa" que terminó cuando lo declararon "inepto" para desempeñar tareas. El primero de los encontronazos fue cuando Airali dio ingreso en el libro de detenidos a una mujer, dueña de un hotel, a quien se le había hecho una contravención. Entonces ella le dijo que "no tenía que hacer ningún trámite, porque para eso mensualmente le paga al comisario". Airali –que había egresado de la escuela policial menos de un año antes– fue a comentárselo a Vilela, quien según relató en la denuncia le respondió: "Cerrá el culo y despachála en libertad".

En la denuncia –para la que estuvo patrocinado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)–, Airali afirma que en la comisaría "se ocupaban de inventar procedimientos espectaculares, los que realizaban engañando mediante 'una carnada' a personas por lo general de un bajo nivel cultural y escasos recursos económicos, que terminaban procesados por delitos graves". Uno de esos casos fue el del taxista Ramón Sandoval, quien declaró que mediante engaños un hombre lo había llevado hasta un banco y lo había dejado custodiando un maletín. Cuando llegó la policía, lo abrió y encontró trotyl y una granada, con lo que –dijeron– el taxista pensaba asaltar el banco. Sandoval pasó ocho meses en prisión, hasta que fue absuelto esta semana por el Tribunal Oral Federal Nº 6, que ordenó investigar a los policías que intervinieron en el procedimiento.

"Cuando había un procedimiento –dice Airali a **Página/12**– se veían los preparativos en la comisaría. El comisario pedía la lista de jueces de turno y el principal mantenía la brigada allí, a la espera de un llamado. En el caso de Sandoval, el llamado lo recibí yo: era un tal Quique, que le mandó a decir al comisario que 'lo del paquete estaba listo'."

El otro caso denunciado por Airali involucró a dos hombres bolivianos, Mario y Juan Olguera. Los dos estaban en la esquina de Cobo y Curapaligüe, donde se suele ofrecer gente para diversos trabajos. "Fueron hablados por 'la carnada', quien les ofreció un trabajo a ambos –declaró Airali–. Los invitó a subir a un vehículo, que resultó robado, y con el pretexto de ir a buscar al empleador, los llevó frente a la empresa Juncadella. Luego 'la carnada' bajó del coche, inmediatamente después de lo cual apareció el jefe de brigada con personal, que efectuó varios disparos con arma de fuego." Uno de los Olguera fue herido. Ambos fueron procesados y la causa está aún en etapa de instrucción. "La brigada dijo que hacía un recorrido de prevención cuando vieron sospechosos que al acercarse les dispararon, y que luego al revisar el auto les encontraron armas y drogas. Después todo salió en televisión y eso le sirvió al comisario", cuenta Airali.

Ahora Airali es telefonista en una empresa. La denuncia, radicada en el Juzgado Nº 33 a cargo de Carlos Luis María Bourel, fue inicialmente desestimada. Tras la apelación, sin embargo, la Cámara ordenó que prosiguiera la investigación. Vilela fue trasladado la semana pasada y ahora se desempeña en la Superintendencia de Seguridad metropolitana.

Cómo recaudar

En su denuncia, Airali detalla diversas formas de recaudación de fondos que se usaban en la comisaría:

• "Abonos": el ex policía sostiene que la gran mayoría de hoteles familiares y pensiones de la zona pagaban 50 pesos mensuales a la comisaría.

• Edictos: Según Airali, diariamente se remitían a la comisaría unas 25 mujeres por infringir el edicto sobre "escándalo", en su gran mayoría prostitutas, a las que se les obligaba a cumplir las 24 horas de detención, aun si pagaban la multa. A algunas contraventoras, sin embargo, se las exceptuaba tanto de la multa como de la detención.

• Vendedores: Airali sostiene que sobre la avenida Avellaneda hay una enorme cantidad de vendedores ambulantes –cafeteros, pancheros, etc.– que carecen de permiso municipal y abonaban una suma mensual al comisario. Los móviles tenían prohibido cualquier medida contra esos vendedores, "no así contra otro tipo de vendedores, como son las señoras generalmente de origen boliviano que venden verduras".

El negocio policial

"Esto sucede porque la policía desvía sus funciones y maneja la comisaría como un negocio: se dedica a recaudar dinero, a armar la famosa 'caja chica'. Y como ocupa su estructura en ello, tiene que demostrar hacia afuera que reprime el delito con estas operaciones fraguadas. Así justifican su función frente al Estado", sostiene Gastón Chillier, el abogado del CELS que llevó adelante esta causa.

Para Chillier este caso "es un paradigma a partir del cual debería empezarse a rediscutir la política de seguridad". "La causa pone en crisis el discurso de (el jefe de policía) Adrián Pelacchi, según el cual hacen falta leyes más duras porque el delito ha crecido mucho. Pero al mismo tiempo se muestra que la inseguridad la produce en parte la misma policía", afirma.

La comisaría 50 de Flores es una de las que tienen un índice muy alto de detenciones por edictos y averiguación de antecedentes. "Al mismo tiempo –remarca Chillier– los vecinos de la zona se quejan de la inseguridad, y de que no se hace nada."

Las cifras que maneja el CELS son elocuentes. Según las proyecciones sobre los casos de este año, sobre 240.000 detenciones anuales, 150.000 son por edictos policiales, 50.000 por averiguación de antecedentes y sólo 40.000 por delitos. "Es decir que el 80 por ciento de las detenciones que realiza la Policía Federal no tiene nada que ver con la seguridad y con el delito. El problema es que esas 240.000 detenciones le sirven para justificar su función", concluye Chillier.

UN GANADERO MUERTO

Hantavirus en Paraguay

En el Paraguay fue confirmada ayer la muerte de un ganadero en la zona del Chaco central por hantavirus. El foco en ese país se encuentra en la Colonia Filadelfia, un centro poblado por religiosos menonitas e indígenas de la etnia chulupí.

Según publicó el diario *ABC Color*, Juan Vargas, de 32 años, residente de la Colonia Neuland, murió en el hospital de Filadelfia como consecuencia del hantavirus, diagnóstico que fue confirmado por el director del centro de salud, quien a su vez había remitido las muestras para realizar los análisis al Centro de Control de Enfermedades de Atlanta, en Estados Unidos. El diario afirmó que "por lo menos trece personas han fallecido de esa enfermedad desde 1987 en el Chaco paraguayo".

A su vez, en la localidad de Loma de la Plata –también en el Chaco paraguayo–, la doctora Floria de Velázquez aseguró que en el hospital de esa población se han dado cuatro casos más de hantavirus.

En Bariloche, en tanto, el presidente del Consejo Provincial de Educación de Río Negro, Raúl Otero, aseguró que "fue un error involuntario" la resolución de ese organismo que impedía la realización de campamentos o excursiones estudiantiles en la zona andina como consecuencia del brote de hanta. "Se anuló inmediatamente porque no es la política que ni el organismo ni el gobierno están llevando adelante", aclaró Otero.

Opinión

*Por Virginia Franganillo**

Mujeres y niños

Los últimos datos estadísticos dan cuenta de la feminización de la epidemia de sida con el agravante de que va acompañada de un incremento del sida pediátrico. Dos son las razones: una mayor incidencia del contagio a través del sexo heterosexual y el otro, más abarcativo, el de las especificidades de género en esta dolencia.

Desde nuestra perspectiva, la política frente al VIH/sida debe incluir la presencia y participación de las mujeres. Es necesario hacer visibles las dificultades que amplios sectores femeninos tenemos en relación con la toma de decisiones que atañen a nuestra salud, a nuestros derechos sexuales y reproductivos. Fortalecer el rol de la mujer y remover conductas de sumisión, reafirmando la autoestima y la capacidad de negociación frente al varón, para el sexo protegido deberían ser las claves sobre las que se diseñen las acciones de prevención dirigida puntualmente a las mujeres. Estas premisas fueron reconocidas y están plasmadas en todos los Encuentros y Foros Internacionales sobre la Mujer y forman parte de los compromisos asumidos también por la Argentina en la IV Conferencia sobre la Mujer (Beijing '95).

Las investigaciones disponibles en el mundo muestran que, en aquellos países en los que existen campañas públicas sostenidas por el Estado, hubo una disminución de nuevos casos.

No es necesario recurrir al Primer Mundo, sólo recorramos América latina y el Caribe (Colombia, Costa Rica, Brasil, México) donde encontraremos que la mayor parte de los gobiernos promueven sus campañas y, en muchos casos, es posible apreciar el entrelazamiento del Estado con la sociedad civil.

Este 1º de diciembre veremos en nuestro país un crecimiento cuali y cuantitativo de la sociedad civil (organizaciones sociales, medios de comunicación y espacios académicos, ciudadanas, y ciudadanos y muchos de las/os afectados) expresando sus demandas y haciendo público su compromiso con esta problemática.

El alineamiento del gobierno nacional detrás de la postura de los sectores más conservadores de la Iglesia hace perder de vista la responsabilidad que tiene el Estado de informar, de promover la solidaridad social y de deslegitimizar prácticas discriminatorias que existen en la sociedad.

Frente a esta realidad, en la Argentina, aspiramos a que en este día las autoridades puedan escuchar y hacerse cargo de la responsabilidad que les compete en la implementación de las políticas públicas que le corresponden como Estado. Encontrará una sociedad civil que ha demostrado recursos y capacidades para movilizarse y dar respuestas.

Se requiere de un Estado que, por lo menos, sea capaz de potenciar estos esfuerzos. Su ausencia en esta problemática sigue siendo hoy una deuda acuciante.

* *Presidenta de Nueva Ciudadanía*

Feliz domingo pero con un preservativo a mano

El Concejo Deliberante de Bariloche aprobó una ordenanza según la cual los hoteles que reciban a estudiantes deberán proveer máquinas expendedoras de preservativos y folletos.



Después de cuatro meses de ardorosos debates, el Concejo Deliberante de Bariloche aprobó ayer la implementación de una ordenanza municipal que obliga a los hoteles que albergan al turismo estudiantil a proveer a sus instalaciones de máquinas expendedoras de preservativos, el método de barrera que por ahora probó la mayor eficacia como preventivo del contagio de VIH por vía sexual. "La intención era que las máquinas estuvieran presentes en lugares de concentración de jóvenes", explicó el concejal del Frepaso, Julio Acavallo, impulsor y artífice de la norma. "Bariloche recibe por año aproximadamente a 150.000 estudiantes, que se constituyen en la población con más conductas de riesgo", sintetiza el texto entre las razones que lo inspiran. La ordenanza se extiende a los hoteles alojamiento, whiskerías, night clubs y a los baños públicos –tanto de mujeres como de varones– de discotecas, salones de juegos de azar, boites y cabarets. Quedan fuera de su órbita los hoteles que reciben otro tipo de turistas que no sean estudiantes.

Tras largos meses de polémicas en el recinto, el proyecto fue aprobado por unanimidad de los legisladores. Como era esperable para Acavallo y las dos psicólogas, Celeste Manterola y Marcela Menase, con quienes comparte el equipo, aparecieron resistencias de todo tipo en el camino y aún quedan rastros. La Asociación de Hoteles de Bariloche agitó quejas ante el hecho de que la compra de las máquinas, su mantenimiento y provisión corre por cuenta "del responsable del local". Las expendedoras cuestan alrededor de 400 pesos y cada hotel deberá tener más de una. Además, los propios hoteles deberán colocar y verificar la constante presencia junto a las aparatos de un digno pilón de folletos que explican cómo usar el preservativo y expone las normas internacionales de prevención del contagio de enfermedades de transmisión sexual. La confección e impresión de los volantes correrá por cuenta de la municipalidad.

La asociación hotelera también arremetió bajo el argumento de que poner condones a disposición de los jóvenes sería, para escándalo de padres conservadores y parte de la sociedad, un modo de dar por sentado que los jóvenes tienen relaciones sexuales, o un modo de inducirlos a tenerlas, además de dar una imagen negativa de la ciudad de Bariloche. En los antípodas, Acavallo y sus compañeras de labor sostienen que ofrecer los preservativos de este modo sirve para "romper el pudor de ir a comprarlos, en especial por parte de las mujeres, que se sabe tienen más probabilidades de contagiarse el VIH por vía sexual que los varones". Los autores del proyecto insisten en que es importante que los folletos estén bien a la vista y defienden una idea incorporada también en la ordenanza: "Hay una gran desidia e hipocresía en el tratamiento de este tema, teniendo en cuenta que cuando el uso de preservativo es una cuestión vital no podemos detenernos en discutir problemas morales. No olvidemos –se agrega– que la indiferencia también es un comportamiento de riesgo". Ahora que la norma se aprobó, "quienes no la acaten estarán sujetos a una multa cuyo monto aún no está fijado pero pronto quedará determinado por la ordenanza tarifaria", explicó el concejal, reticente a revelar cifra alguna. La ordenanza entrará en vigencia dentro de 15 días y será una exigencia inmediata para locales que se estén por habilitar. Para los que ya están abiertos habrá 90 días de plazo.

SIDA Y MEDICINA PREPAGA

Ya es ley la obligación

La obligatoriedad de las empresas de medicina prepaga de incluir entre sus prestaciones el tratamiento de los enfermos de sida, los infectados por retrovirus humanos, los drogadependientes, alcohólicos y discapacitados, se convirtió en ley por unanimidad el jueves, cerca de la medianoche. La nueva norma exige que la atención sea completa: debe incluir el tratamiento médico, psicológico, de desintoxicación, de rehabilitación y todos los medicamentos que el paciente necesite. Se trata de servicios similares a los que la ley impone a las obras sociales, a poco más de un mes de la desregulación que pondrá a ambas en franca competencia.

La iniciativa fue introducida por la diputada radical María del Carmen Banzas, quien apostó a batallar en el Congreso inspirada, ante todo, en lo que consideró una imperiosa necesidad: frenar la epidemia del sida, de la que consideró no puede desentenderse nadie. Para brindar una noción, la legisladora dijo que el tratamiento para un paciente con sida que incluya las vacunas necesarias cuesta alrededor de 1.200 pesos. La medida legal, dijo Banzas, operará como herramienta para dar "la real dimensión a la responsabilidad de la comunidad frente a esta emergencia".

Además de imponer la ampliación de las prestaciones la ley obliga a que las prepagas cubran un vacío que hace tiempo espera un ocupante, el de las campañas de prevención. En tanto, las empresas tienen un plazo de noventa días para inaugurar sus nuevas prestaciones.

En la última sesión ordinaria del Senado, en la que acabó por sancionarse la ley, no faltaron los encontronazos que hicieron temblar a más de un radical entregado a defender su proyecto de salud. Voces oficialistas defensoras de Ramón Saadi insistían en priorizar el debate sobre un diferendo limítrofe entre Catamarca y Santiago del Estero mientras los senadores radicales oponían resistencia esgrimiendo que no se trataba más que de conocidas tácticas para hacer ingresar en la Cámara alta al dirigente catamarqueño.

Ocho organizaciones no gubernamentales presentaron un recurso de amparo para que la Justicia obligue al Poder Ejecutivo a proveer a los pacientes sin recursos los medicamentos necesarios, también los de última generación, que podrían convertir en crónica la enfermedad. En la actualidad, los tratamientos son habitualmente interrumpidos por falta de stock.

Los nuevos cócteles de drogas no han sido incorporados todavía al vademécum oficial.

El Estado tampoco se hace cargo del vital análisis de carga viral.

RECUR

EN

(Por Pedro Lipcovich) Ocho organizaciones no gubernamentales presentaron ayer un recurso de amparo para la Justicia obligue al Poder Ejecutivo a cumplir la ley que le ordena proveer medicamentos contra el sida a los enfermos que no pueden pagarlos. La presentación es inédita en la jurisprudencia argentina, ya que las ONG no actúan en defensa propia o de sus integrantes sino para preservar lo que la nueva Constitución llama "derechos difusos", que conciernen a la comunidad. El pedido incluye los medicamentos actuales, que el Ministerio de Salud no entrega en ningún caso: el imprescindible análisis de carga viral y drogas como el AZT, DDI y 3TC, cuya falta de continuidad arruinó muchos tratamientos. Como "genocidio silencioso" califican a la actual situación, que incluye dramas ignorados como el de las madres que dejan de tomar su medicación contra el sida para que puedan tomarla sus hijos VIH positivos. Las primeras respuestas al pedido de amparo podrían conocerse el próximo miércoles.

"Es la primera vez en la Argentina que se hace una presentación como ésta –dijo a **Página/12** Liliana Fontán, abogada de las ONG–. La tradición del derecho argentino es individual: las personas o entidades se presentan al juez en defensa de sus propios derechos, o las entidades en defensa de los derechos de sus miembros. Pero el artículo 43 de la nueva Constitución Nacional autoriza a organizaciones no gubernamentales a presentar recursos de amparo contra "cualquier forma de discriminación referida a los 'derechos de incidencia colectiva', como es el caso."

Opinión

*Por Virginia Franganillo**

Mujeres y niños

Los últimos datos estadísticos dan cuenta de la feminización de la epidemia de sida con el agravante de que va acompañada de un incremento del sida pediátrico. Dos son las razones: una mayor incidencia del contagio a través del sexo heterosexual y el otro, más abarcativo, el de las especificidades de género en esta dolencia.

Desde nuestra perspectiva, la política frente al VIH/sida debe incluir la presencia y participación de las mujeres. Es necesario hacer visibles las dificultades que amplios sectores femeninos tenemos en relación con la toma de decisiones que atañen a nuestra salud, a nuestros derechos sexuales y reproductivos. Fortalecer el rol de la mujer y remover conductas de sumisión, reafirmando la autoestima y la capacidad de negociación frente al varón, para el sexo protegido deberían ser las claves sobre las que se diseñen las acciones de prevención dirigida puntualmente a las mujeres. Estas premisas fueron reconocidas y están plasmadas en todos los Encuentros y Foros Internacionales sobre la Mujer y forman parte de los compromisos asumidos también por la Argentina en la IV Conferencia sobre la Mujer (Beijing '95).

Las investigaciones disponibles en el mundo muestran que, en aquellos países en los que existen campañas públicas sostenidas por el Estado, hubo una disminución de nuevos casos.

No es necesario recurrir al Primer Mundo, sólo recorramos América latina y el Caribe (Colombia, Costa Rica, Brasil, México) donde encontraremos que la mayor parte de los gobiernos promueven sus campañas y, en muchos casos, es posible apreciar el entrelazamiento del Estado con la sociedad civil.

Este 1º de diciembre veremos en nuestro país un crecimiento cuali y cuantitativo de la sociedad civil (organizaciones sociales, medios de comunicación y espacios académicos, ciudadanas, y ciudadanos y muchos de las/os afectados) expresando sus demandas y haciendo público su compromiso con esta problemática.

El alineamiento del gobierno nacional detrás de la postura de los sectores más conservadores de la Iglesia hace perder de vista la responsabilidad que tiene el Estado de informar, de promover la solidaridad social y de deslegitimizar prácticas discriminatorias que existen en la sociedad.

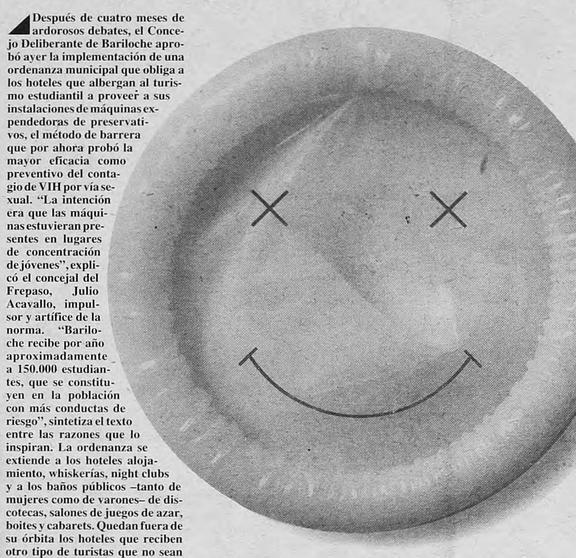
Frente a esta realidad, en la Argentina, aspiramos a que en este día las autoridades puedan escuchar y hacerse cargo de la responsabilidad que les compete en la implementación de las políticas públicas que le corresponden como Estado. Encontrará una sociedad civil que ha demostrado recursos y capacidades para movilizarse y dar respuestas.

Se requiere de un Estado que, por lo menos, sea capaz de potenciar estos esfuerzos. Su ausencia en esta problemática sigue siendo hoy una deuda acuciante.

** Presidenta de Nueva Ciudadanía*

Feliz domingo pero con un preservativo a mano

El Concejo Deliberante de Bariloche aprobó una ordenanza según la cual los hoteles que reciban a estudiantes deberán proveer máquinas expendedoras de preservativos y folletos.



Después de cuatro meses de ardorosos debates, el Concejo Deliberante de Bariloche aprobó ayer la implementación de una ordenanza municipal que obliga a los hoteles que albergan al turismo estudiantil a proveer a sus instalaciones de máquinas expendedoras de preservativos, el método de barrera que por ahora probó la mayor eficacia como preventivo del contagio de VIH por vía sexual. "La intención era que las máquinas estuvieran presentes en lugares de concentración de jóvenes", explicó el concejal del Frepaso, Julio Acavallo, impulsor y artífice de la norma. "Bariloche recibe por año aproximadamente a 150.000 estudiantes, que se constituyen en la población con más conductas de riesgo", sintetiza el texto entre las razones que lo inspiran. La ordenanza se extiende a los hoteles alojamiento, whiskerías, night clubs y a los baños públicos –tanto de mujeres como de varones– de discotecas, salones de juegos de azar, boites y cabarets. Quedan fuera de su órbita los hoteles que reciben otro tipo de turistas que no sean estudiantes.

Tras largos meses de polémicas en el recinto, el proyecto fue aprobado por unanimidad de los legisladores. Como era esperable para Acavallo y las dos psicólogas, Celeste Manterola y Marcela Menase, con quienes comparte el equipo, aparecieron resistencias de todo tipo en el camino y aún quedan rastros. La Asociación de Hoteles de Bariloche agitó quejas ante el hecho de que la compra de las máquinas, su mantenimiento y provisión corre por cuenta "del responsable del local". Las expendedoras cuestan alrededor de 400 pesos y cada hotel deberá tener más de una. Además, los propios hoteles deberán colocar y verificar la constante presencia junto a las aparatos de un digno pilón de folletos que explican cómo usar el preservativo y expone las normas internacionales de prevención del contagio de enfermedades de transmisión sexual. La confección e impresión de los volantes correrá por cuenta de la municipalidad.

La asociación hotelera también arremetió bajo el argumento de que poner condones a disposición de los jóvenes sería, para escándalo de padres conservadores y parte de la sociedad, un modo de dar por sentado que los jóvenes tienen relaciones sexuales, o un modo de inducirlos a tenerlas, además de dar una imagen negativa de la ciudad de Bariloche. En los antípodas, Acavallo y sus compañeras de labor sostienen que ofrecer los preservativos de este modo sirve para "romper el pudor de ir a comprarlos, en especial por parte de las mujeres, que se sabe tienen más probabilidades de contagiarse el VIH por vía sexual que los varones". Los autores del proyecto insisten en que es importante que los folletos estén bien a la vista y defienden una idea incorporada también en la ordenanza: "Hay una gran desidia e hipocresía en el tratamiento de este tema, teniendo en cuenta que cuando el uso de preservativo es una cuestión vital no podemos detenernos en discutir problemas morales. No olvidemos –se agrega– que la indiferencia también es un comportamiento de riesgo". Ahora que la norma se aprobó, "quienes no la acaten estarán sujetos a una multa cuyo monto aún no está fijado pero pronto quedará determinado por la ordenanza tarifaria", explicó el concejal, reticente a revelar cifra alguna. La ordenanza entrará en vigencia dentro de 15 días y será una exigencia inmediata para locales que se estén por habilitar. Para los que ya están abiertos habrá 90 días de plazo.

SIDA Y MEDICINA PREPAGA

Ya es ley la obligación

La obligatoriedad de las empresas de medicina prepaga de incluir entre sus prestaciones el tratamiento de los enfermos de sida, los infectados por retrovirus humanos, los drogadependientes, alcohólicos y discapacitados, se convirtió en ley por unanimidad el jueves, cerca de la medianoche. La nueva norma exige que la atención sea completa: debe incluir el tratamiento médico, psicológico, de desintoxicación, de rehabilitación y todos los medicamentos que el paciente necesite. Se trata de servicios similares a los que la ley impone a las obras sociales, a poco más de un mes de la desregulación que pondrá a ambas en franca competencia.

La iniciativa fue introducida por la diputada radical María del Carmen Banzas, quien apostó a batallar en el Congreso inspirada, ante todo, en lo que consideró una imperiosa necesidad: frenar la epidemia del sida, de la que consideró no puede desentenderse nadie. Para brindar una noción, la legisladora dijo que el tratamiento para un paciente con sida que incluya las vacunas necesarias cuesta alrededor de 1.200 pesos. La medida legal, dijo Banzas, operará como herramienta para dar "la real dimensión a la responsabilidad de la comunidad frente a esta emergencia".

Además de imponer la ampliación de las prestaciones la ley obliga a que las prepagas cubran un vacío que hace tiempo espera un ocupante, el de las campañas de prevención. En tanto, las empresas tienen un plazo de noventa días para inaugurar sus nuevas prestaciones.

En la última sesión ordinaria del Senado, en la que acabó por sancionarse la ley, no faltaron los encontronazos que hicieron temblar a más de un radical entregado a defender su proyecto de salud. Voces oficialistas defensoras de Ramón Saadi insistían en priorizar el debate sobre un diferendo limítrofe entre Catamarca y Santiago del Estero mientras los senadores radicales oponían resistencia esgrimiendo que no se trataba más que de conocidas tácticas para hacer ingresar en la Cámara alta al dirigente catamarqueño.

Ocho organizaciones no gubernamentales presentaron un recurso de amparo para que la Justicia obligue al Poder Ejecutivo a proveer a los pacientes sin recursos los medicamentos necesarios, también los de última generación, que podrían convertir en crónica la enfermedad. En la actualidad, los tratamientos son habitualmente interrumpidos por falta de stock.



Los nuevos cócteles de drogas no han sido incorporados todavía al vademécum oficial.

El Estado tampoco se hace cargo del vital análisis de carga viral.

RECURSO DE AMPARO POR MEDICAMENTOS ANTISIDA

EN LA AMARGA ESPERA

(*Por Pedro Lipcovich*) Ocho organizaciones no gubernamentales presentaron ayer un recurso de amparo para la Justicia obligue al Poder Ejecutivo a cumplir la ley que le ordena proveer medicamentos contra el sida a los enfermos que no pueden pagarlos. La presentación es inédita en la jurisprudencia argentina, ya que las ONG no actúan en defensa propia o de sus integrantes sino para preservar lo que la nueva Constitución llama "derechos difusos", que conciernen a la comunidad. El pedido incluye los medicamentos actuales, que el Ministerio de Salud no entrega en ningún caso: el imprescindible análisis de carga viral y drogas como el AZT, DDI y 3TC, cuya falta de continuidad arruinó muchos tratamientos. Como "genocidio silencioso" califican a la actual situación, que incluye dramas ignorados como el de las madres que dejan de tomar su medicación contra el sida para que puedan tomarla sus hijos VIH positivos. Las primeras respuestas al pedido de amparo podrían conocerse el próximo miércoles.

"Es la primera vez en la Argentina que se hace una presentación como ésta –dijo a **Página/12** Liliana Fontán, abogada de las ONG–. La tradición del derecho argentino es individual: las personas o entidades se presentan al juez en defensa de sus propios derechos, o las entidades en defensa de los derechos de sus miembros. Pero el artículo 43 de la nueva Constitución Nacional autoriza a organizaciones no gubernamentales a presentar recursos de amparo contra "cualquier forma de discriminación referida a los 'derechos de incidencia colectiva', como es el caso."

La acción de amparo, presentada ante el juzgado federal en lo contencioso administrativo de la doctora González Vidal, está dirigida "contra el Ministerio de Salud y Acción Social, Estado Nacional", para que se lo obligue "a cumplir en forma total y permanente con la asistencia, tratamiento y rehabilitación y en especial suministro de medicamentos a los seres humanos que padecen las consecuencias del virus VIH-sida en todos los hospitales y efectores sanitarios del país", tal como lo establece la Ley 23.798. La presentación define como "genocidio silencioso" al "retraso o falta de entrega de medicamentos o reactivos para tratamientos, o demoras burocráticas en las licitaciones", y acude a los "derechos difusos" admitidos por la Constitución, como los concernientes al medio ambiente y la salubridad.

Las 8 entidades que firman el recurso de amparo pertenecen al Encuentro de Organizaciones No Gubernamentales que trabajan en VIH-sida, una de las varias redes en las que se están articulando las ONG dedicadas al tema. El Encuentro funciona desde principios de este año y coordina a más de 60 organizaciones de todo el país.

La presentación incluye los medicamentos inhibidores de la proteasa ya aprobados para su uso en nuestro país y el análisis de carga viral, necesario periódicamente para orientar los tratamientos, y destaca que, "una vez iniciados, los tratamientos no pueden interrumpirse porque, si esto sucediera, el tratamiento se invalida".

"Los antirretrovirales actuales, como el D4T, o los inhibidores de la proteasa, todavía no aparecieron por el Muñiz, y de los más antiguos no tenemos stock –dijo a este diario Marcelo Corti, jefe de la Unidad de Atención de Enfermos de Sida de ese hospital–: esto significa que nunca sabemos por cuánto tiempo vamos a tener medicamentos. Desde hace 2 semanas hay AZT, DDI y DDC, pero no sabemos qué va a pasar el mes que viene."

"Tratándose de niños, los infectados son generalmente el chico y la madre –explicó Elba Gómez, de la Fundación Argentina pro Ayuda al Niño con Sida, una de las firmantes–: cómo van a poder comprar un remedio si ni siquiera tienen plata para viajar hasta la casa, porque el padre falleció y la madre está sin trabajo; muchas veces la madre deja de atenderse ella para atender al hijo."

"El recurso incluye una medida cautelar urgente para que el Ministerio de Salud cumpla inmediatamente con todos los reclamos presentados hasta la fecha: esto debiera resolverse antes del próximo miércoles", dijo la abogada Fontán.

HACIENDO LA COLA DEL MINISTERIO

Angustia de no saber si habrá

"El problema es si ya decidieron que nos tenemos que morir. Si es así, entonces nos moriremos. Estamos a merced del Gobierno". Son palabras de Emilio. Con 39 años, es uno de los veinte que esperan en el hall de entrada del Ministerio de Salud, el viernes a las cuatro de la tarde. Emilio está haciendo un protocolo experimental con el médico Jorge Vila. Toma DDI, D4T y otro cuyo nombre no se acuerda. Viene al ministerio a recibir los dos primeros medicamentos. Hace más de tres años que viene; primero por su mujer, y después que ella murió, dice, "vengo por mí". Cuando no hay stock, se suspende el tratamiento hasta que se vuelva a conseguir. "Ahora estuve tres, cuatro días sin tomar D4T, porque no había." Respecto de las consecuencias que esto podría tener sobre su salud, responde que espera que ninguna, ya que no hay absolutamente nada que él pueda hacer al respecto.

"Cuando no hay, si tenés plata comprás, y si no tenés que bancártela", dice resignado. "Se está peleando, se están juntando firmas, hay muchas no gubernamentales que están haciendo montones de cosas, pero mientras tanto es así." "La idea es que esto se solucione, porque con los nuevos cocteles de droga, el sida se puede hacer crónico. Eso es lo que queremos." Emilio es de Capital y está desocupado. "Si tenemos la suerte de conseguir trabajo, cuando nos salta la ficha nos hacen un preocupacional y nos echan", explica.

En la cola del ministerio alguien plantea que las drogas de última generación, los inhibidores de proteasa –cuestan arriba de 500 dólares por mes– no son entregados. Otro le responde que "ésta parece una enfermedad para ricos", y Florencia, de 30 años y del barrio de Palermo, dice que "a veces ni siendo rico lo podés solucionar. Cuando faltó el DDC, para no cortar el tratamiento fui a comprarlo a una farmacia. Quedaban dos, y en ninguna otra farmacia tenían. Claro que podés mandarlo a traer de Nueva York por un correo especial...", desliza, tristemente irónica.

Florencia, que habla en voz muy baja, es portadora, cree, desde 1986, pero se enfermó –de hepatitis– recién en julio de este año, y hace dos meses que está bajo tratamiento. Empezó con una carga viral de 200.000 copias por mililitro, y en un mes de tratamiento con DDC y AZT le bajó a 13.000. Por eso recalca que cada día sin tomar el medicamento es fundamental. Ahora está tomando también 3TC; no sabe si lo conseguirá. La primera vez lo tuvo que comprar le costó 210 pesos para un mes. Está sin trabajo, como la mayor parte de las personas que esperan sentadas en algunas de las sillas alineadas alrededor del hall. Florencia cuenta que participa de un grupo de autoayuda de la Fundación Huésped, donde pactaron compartir las pastillas entre ellos cuando faltan, devolviéndolas cuando se las entreguen.

"Los que tienen a cargo el Programa Nacional del Sida lo pensaron para una cantidad de infectados mucho menor a la real", dice Florencia. "La proyección que tenían para julio se les debe haber desbaratado sólo conmigo, cuando me enfermé. Yo no tenía previsto enfermarme, y por lo visto ellos tampoco." Sobre la importancia de no interrumpir el tratamiento, explica: "Si un tratamiento tiene dos drogas, no podés tomar sólo una, porque sólo hacen efecto si se las administra en conjunto".

"Es muy importante que nos den las drogas acá, porque no es el único gasto que tenemos." Enumera: está el Bactrim, que hay que comprarlo y es relativamente barato. Pero también los tratamientos para la piel, tratamientos para la vista en caso de citomegalovirus. Además, toda la parte de diagnóstico es paga. Antes de empezar el tratamiento hay que hacer un examen de la carga viral –que cuesta unos 350 pesos– y los ED4, y después repetirlos mensualmente para controlar la evolución.

Marcelo toma AZT y DDC. Está con su novia, que no está infectada. Ella cuenta que él le dijo que era HIV positivo apenas se conocieron. "El me dijo 'soy positivo' y yo le dije 'yo también, así que podemos estar juntos'". El aclara que ella es positiva en un sentido muy distinto, "es positiva para vivir".

Opinión

*Por Martín Vázquez Acuña**

El derecho a la salud

Existe un mandato legal, la ley 23.798/dec. 1244/91; no obstante, las autoridades responsables se mantienen ausentes en la implementación de actividades de difusión y educación, no sólo instruyendo acerca de los modos de transmisión, sino también sobre los métodos para evitar el contagio, incluido el uso de preservativo, que, a pesar de que la Organización Mundial de la Salud promoviera su utilización, parece ser el motivo principal de la oposición en el que se basan los gobiernos nacional y provinciales para la no implementación de campañas de prevención.

La temática sida también está ausente en la currícula educacional en los tres niveles. Es responsabilidad del Estado, en calidad de garante, brindar los recursos necesarios para hacer frente a una enfermedad como la que nos ocupa, desde las pruebas de diagnóstico, asistencia y tratamiento hasta el suministro de medicamentos y el alojamiento hospitalario. En este orden, el Ministerio de Salud, al aprobar la Resolución Nº 16 del 13 de mayo de 1994, que incluía el Vademécum Básico para la Atención de Pacientes HIV, se obligaba a proporcionar los medicamentos necesarios; no obstante, según las noticias aparecidas en distintos medios de prensa y la información por parte de pacientes que conviven con el HIV, la provisión de medicamentos es irregular en el caso concreto del AZT, discontinua en drogas como el DDI y DDC, insuficiente para el d4T, mientras que los modernos inhibidores de Proteasa no se entregan.

Los operadores gubernamentales aducen que la falta de presupuesto, el incumplimiento de los contratos licitados y adjudicados a los laboratorios dan como resultado esta realidad, ¿y dónde queda entonces la urgencia y necesidad del que padece?

El país en su conjunto parece no tener claro aún que el medicamento es un bien social que requiere un proceder solidario por parte de quienes pueden hacerlo accesible, es decir: el gobierno, los laboratorios y toda la cadena de expendio. Para abaratar los costos, se podría utilizar el Mercosur, sostienen varios especialistas y, de acuerdo con ello, se podrían además reducir a cero los aranceles aduaneros y se podría eliminar el impuesto al Valor Agregado.

Mientras no implementemos los recursos necesarios para la sistematización de los tratamientos adecuados, estamos poniendo en peligro la existencia de aquellos que hoy viven con HIV. Nos estamos adueñando de sus vidas.

** Facilitador de la red latinoamericana de Derechos Humanos - HIV-SIDA*



URSO DE AMPARO POR MEDICAMENTOS ANTISIDA

LA AMARGA ESPERA

La acción de amparo, presentada ante el juzgado federal en lo contencioso administrativo de la doctora González Vidal, está dirigida "contra el Ministerio de Salud y Acción Social, Estado Nacional", para que se lo obligue "a cumplir en forma total y permanente con la asistencia, tratamiento y rehabilitación y en especial suministro de medicamentos a los seres humanos que padecen las consecuencias del virus VIH-sida en todos los hospitales y efectores sanitarios del país", tal como lo establece la Ley 23.798. La presentación define como "genocidio silencioso" al "retraso o falta de entrega de medicamentos o reactivos para tratamientos, o demoras burocráticas en las licitaciones", y acude a los "derechos difusos" admitidos por la Constitución, como los concernientes al medio ambiente y la salubridad.

Las 8 entidades que firman el recurso de amparo perteneecen al Encuentro de Organizaciones No Gubernamentales que trabajan en VIH-sida, una de las varias redes en las que se están articulando las ONG dedicadas al tema. El Encuentro funciona desde principios de este año y coordina a más de 60 organizaciones de todo el país.

La presentación incluye los medicamentos inhibidores de la proteasa ya aprobados para su uso en nuestro país y el análisis de carga viral, necesario periódicamente para orientar los tratamientos, y destaca que, "una vez iniciados, los tratamientos no pueden interrumpirse porque, si esto sucediera, el tratamiento se invalida".

"Los antirretrovirales actuales, como el D4T, o los inhibidores de la proteasa, todavía no aparecieron por el Muñiz, y de los más antiguos no tenemos stock –dijo a este diario Marcelo Corti, jefe de la Unidad de Atención de Enfermos de Sida de ese hospital–: esto significa que nunca sabemos por cuánto tiempo vamos a tener medicamentos. Desde hace 2 semanas hay AZT, DDI y DDC, pero no sabemos qué va a pasar el mes que viene."

"Tratándose de niños, los infectados son generalmente el chico y la madre –explicó Elba Gómez, de la Fundación Argentina pro Ayuda al Niño con Sida, una de las firmantes–: cómo van a poder comprar un remedio si ni siquiera tienen plata para viajar hasta la casa, porque el padre falleció y la madre está sin trabajo; muchas veces la madre deja de atenderse ella para atender al hijo."

"El recurso incluye una medida cautelar urgente para que el Ministerio de Salud cumpla inmediatamente con todos los reclamos presentados hasta la fecha: esto debiera resolverse antes del próximo miércoles", dijo la abogada Fontán.

HACIENDO LA COLA DEL MINISTERIO

Angustia de no saber si habrá

"El problema es si ya decidieron que nos tenemos que morir. Si es así, entonces nos moriremos. Estamos a merced del Gobierno". Son palabras de Emilio. Con 39 años, es uno de los veinte que esperan en el hall de entrada del Ministerio de Salud, el viernes a las cuatro de la tarde. Emilio está haciendo un protocolo experimental con el médico Jorge Vila. Toma DDI, D4T y otro cuyo nombre no se acuerda. Viene al ministerio a recibir los dos primeros medicamentos. Hace más de tres años que viene; primero por su mujer, y después que ella murió, dice, "vengo por mí". Cuando no hay stock, se suspende el tratamiento hasta que se vuelva a conseguir. "Ahora estuve tres, cuatro días sin tomar D4T, porque no había." Respecto de las consecuencias que esto podría tener sobre su salud, responde que espera que ninguna, ya que no hay absolutamente nada que él pueda hacer al respecto.

"Cuando no hay, si tenés plata comprás, y si no tenés que bancártela", dice resignado. "Se está peleando, se están juntando firmas, hay muchas no gubernamentales que están haciendo montones de cosas, pero mientras tanto es así." "La idea es que esto se solucione, porque con los nuevos cocteles de droga, el sida se puede hacer crónico. Eso es lo que queremos." Emilio es de Capital y está desocupado. "Si tenemos la suerte de conseguir trabajo, cuando nos salta la ficha nos hacen un preocupacional y nos echan", explica.

En la cola del ministerio alguien plantea que las drogas de última generación, los inhibidores de proteasa –cuestan arriba de 500 dólares por mes– no son entregados. Otro le responde que "ésta parece una enfermedad para ricos", y Florencia, de 30 años y del barrio de Palermo, dice que "a veces ni siendo rico lo podés solucionar. Cuando faltó el DDC, para no cortar el tratamiento fui a comprarlo a una farmacia. Quedaban dos, y en ninguna otra farmacia tenían. Claro que podés mandarlo a traer de Nueva York por un correo especial...", desliza, tristemente irónica.

Florencia, que habla en voz muy baja, es portadora, cree, desde 1986, pero se enfermó –de hepatitis– recién en julio de este año, y hace dos meses que está bajo tratamiento. Empezó con una carga viral de 200.000 copias por mililitro, y en un mes de tratamiento con DDC y AZT le bajó a 13.000. Por eso recalca que cada día sin tomar el medicamento es fundamental. Ahora está tomando también 3TC; no sabe si lo conseguirá. La primera vez lo tuvo que comprar le costó 210 pesos para un mes. Está sin trabajo, como la mayor parte de las personas que esperan sentadas en algunas de las sillas alineadas alrededor del hall. Florencia cuenta que participa de un grupo de autoayuda de la Fundación Huésped, donde pactaron compartir las pastillas entre ellos cuando faltan, devolviéndolas cuando se las entreguen.

"Los que tienen a cargo el Programa Nacional del Sida lo pensaron para una cantidad de infectados mucho menor a la real", dice Florencia. "La proyección que tenían para julio se les debe haber desbaratado sólo conmigo, cuando me enfermé. Yo no tenía previsto enfermarme, y por lo visto ellos tampoco."Sobre la importancia de no interrumpir el tratamiento, explica: "Si un tratamiento tiene dos drogas, no podés tomar sólo una, porque sólo hacen efecto si se las administra en conjunto".

"Es muy importante que nos den las drogas acá, porque no es el único gasto que tenemos."Enumera: está el Bactrim, que hay que comprarlo y es relativamente barato. Pero también los tratamientos para la piel, tratamientos para la vista en caso de citomegalovirus. Además, toda la parte de diagnóstico es paga. Antes de empezar el tratamiento hay que hacer un examen de la carga viral –que cuesta unos 350 pesos– y los ED4, y después repetirlos mensualmente para controlar la evolución.

Marcelo toma AZT y DDC. Está con su novia, que no está infectada. Ella cuenta que él le dijo que era HIV positivo apenas se conocieron. "El me dijo 'soy positivo' y yo le dije 'yo también, así que podemos estar juntos'". El aclara que ella es positiva en un sentido muy distinto, "es positiva para vivir".

Opinión

*Por Martín Vázquez Acuña**

El derecho a la salud

Existe un mandato legal, la ley 23.798/dec. 1244/91; no obstante, las autoridades responsables se mantienen ausentes en la implementación de actividades de difusión y educación, no sólo instruyendo acerca de los modos de transmisión, sino también sobre los métodos para evitar el contagio, incluido el uso de preservativo, que, a pesar de que la Organización Mundial de la Salud promoviera su utilización, parece ser el motivo principal de la oposición en el que se basan los gobiernos nacional y provinciales para la no implementación de campañas de prevención.

La temática sida también está ausente en la currícula educacional en los tres niveles. Es responsabilidad del Estado, en calidad de garante, brindar los recursos necesarios para hacer frente a una enfermedad como la que nos ocupa, desde las pruebas de diagnóstico, asistencia y tratamiento hasta el suministro de medicamentos y el alojamiento hospitalario. En este orden, el Ministerio de Salud, al aprobar la Resolución Nº 16 del 13 de mayo de 1994, que incluía el Vademécum Básico para la Atención de Pacientes HIV, se obligaba a proporcionar los medicamentos necesarios; no obstante, según las noticias aparecidas en distintos medios de prensa y la información por parte de pacientes que conviven con el HIV, la provisión de medicamentos es irregular en el caso concreto del AZT, discontinua en drogas como el DDI y DDC, insuficiente para el d4T, mientras que los modernos inhibidores de Proteasa no se entregan.

Los operadores gubernamentales aducen que la falta de presupuesto, el incumplimiento de los contratos licitados y adjudicados a los laboratorios dan como resultado esta realidad, ¿y dónde queda entonces la urgencia y necesidad del que padece?

El país en su conjunto parece no tener claro aún que el medicamento es un bien social que requiere un proceder solidario por parte de quienes pueden hacerlo accesible, es decir: el gobierno, los laboratorios y toda la cadena de expendio. Para abaratar los costos, se podría utilizar el Mercosur, sostienen varios especialistas y, de acuerdo con ello, se podrían además reducir a cero los aranceles aduaneros y se podría eliminar el impuesto al Valor Agregado.

Mientras no implementemos los recursos necesarios para la sistematización de los tratamientos adecuados, estamos poniendo en peligro la existencia de aquellos que hoy viven con HIV. Nos estamos adueñando de sus vidas.

* *Facilitador de la red latinoamericana de Derechos Humanos - HIV-SIDA*

Opinión

Por Claudio Uriarte

Geopolítica de la huelga

Ultimas noticias sobre el mundo: volvieron la lucha de clases y el internacionalismo proletario. O –para ser más cautos– regresaron en una forma parcial, relativamente exitosa, pero que es la primera que verdaderamente responde –aunque no se sepa hasta qué punto esto fue planeado en plena consciencia por sus autores– a la difícil situación en que el nuevo capitalismo globalizado pone a los movimientos sindicales nacionales. Esto ya está entre nosotros. Estamos a días de las primeras medidas sindicales a nivel Mercosur: el 12, paro energético de una hora; el 19, movilización de las centrales sindicales del bloque.

La huelga de los camioneros franceses triunfó. Logró gran parte de sus objetivos en un momento en que la huelga misma se ha vuelto una figura anacrónica, gracias a la velocidad del desplazamiento del capital internacional y a la existencia de una tasa de desempleo dura muy difícil de alterar, y que pone al ejército de reserva del capitalismo a las puertas mismas de cualquier sector o empresa que se atrevan a parar. Este triunfo no es un accidente, porque el movimiento de fuerza de los camioneros fue el primero de esta era que contestó al capitalismo trasnacional con medidas de proyección internacional. Concretamente, los camioneros bloquearon nudos vitales de las autopistas francesas, produciendo en efecto un cortocircuito en la circulación del comercio intereuropeo. Después de varios días de bloqueo y barricadas, empezaron a faltar el combustible y los repuestos para abastecer a industrias estratégicas, notablemente la automotriz. El invierno boreal y la temporada de fiestas hicieron que el dolor se hiciera sentir más allá de las fronteras francesas. Sufrieron especialmente las terminales automotrices de la Península Ibérica, los exportadores españoles de cítricos y otros integrantes del sector de alimentos que no pudieron abastecer a sus tradicionales mercados del norte europeo. Los hicieron parar de facto. 14.000 camioneros españoles quedaron varados en la frontera, casi el 90 por ciento de la flota camionera portuguesa se vio afectada y los puertos belgas se congestionaron por el tráfico de camiones hacia Gran Bretaña que evitaron pasar por Francia. Fue un golpe a la UE.

Entonces, ¿vuelve el internacionalismo proletario? Relativamente. Marx había señalado que el proletariado era la única clase verdaderamente internacional, que "nada tenía que perder, salvo sus cadenas". La globalización del capital, que estalló con toda la fuerza en los años '70 y '80 y logró su expansión más cumplida tras la caída del comunismo, mostró que la burguesía se había internacionalizado mejor: lo internacional quedó como el lugar de la riqueza; lo nacional, como el de la pobreza, pone Estados relativamente vaciados de poder real. La huelga camionera no relanza el internacionalismo proletario en la medida en que no contó con apoyo serio de trabajadores de otros países, pero al envolveren sus efectos a parte del conglomerado europeo –por su ocupación de territorio– plantea la geoestrategia y la geopolítica como nuevas dimensiones del sindicalismo en el siglo XXI.

La huelga había generado caos en el abastecimiento de combustible.

El proceso de liberación de carreteras era forzosamente lento ayer a causa de los embotellamientos.



Los camioneros de Francia terminaron ayer una huelga de doce días con un rotundo triunfo sobre la patronal: jubilación adelantada a los 55 años y el pago total de las horas que realmente trabajan, que hasta ahora se les negaba encarnizadamente.

La huelga en Francia terminó con un triunfo para los camioneros

Los camioneros de Francia terminaron ayer una huelga de doce días con un triunfo sobre las posiciones de la patronal: jubilación adelantada a los 55 años y el pago total de las horas que realmente trabajan, que hasta ahora se les negaba encarnizadamente. Los sindicalistas lograron otros progresos, pero quedaban en suspenso modalidades de aplicación, así como el tema de los aumentos salariales. Sin embargo, un 80 por ciento de los choferes en huelga manifestaban deseos de volver al trabajo –según los sindicalistas–, y aunque faltaba el pronunciamiento definitivo de los huelguistas en asambleas, que tienen la última palabra, ya la CGT (comunista) proclamó que los trabajadores "ganaron".

Informes procedentes de distintos puntos del país –Lyon, ClermontFerrand, Toulouse, Reims– indicaban una progresiva normalización de los accesos a puentes, caminos y depósitos de combustible. El desenlace tan esperado llega en un momento oportuno: la angustia crecía en vastas regiones del país no sólo entre patrones y obreros de fábricas privadas de abastecimiento, sino también en numerosos hogares e instituciones. Del total de las 18 mil estaciones gasolineras de Francia, 10 mil se habían quedado sin carburante o veían disminuir rápidamente sus reservas. Pero no sólo la circulación de vehículos se vio afectada, sino también la provisión de combustible para calefaccionar las viviendas, hospitales, escuelas y otras instituciones.

Muchos de los huelguistas votaron ya por el fin de la huelga con sus neumáticos al ponerse al volante antes de que el acuerdo fuera sometido a votación. No obstante, el proceso de liberación de carreteras era forzosamente lento ayer a causa de la enorme cantidad de grandes vehículos causantes de los embotellamientos.

El gobierno desempeñó un papel importante no sólo como moderador del conflicto sino también como garantía de respeto a los convenios, comprometiéndose por escrito sobre un proyecto de decreto que garantizará el pago de todas las horas trabajadas. Hasta ahora, sólo se pagaban las horas al volante, y no se consideraban las que los camioneros pasaban en los momentos de carga y descarga. El gobierno también actuó con habilidad al evitar las provocaciones y el uso de la policía o los militares para despejar las carreteras, como al sur de la frontera reclamaban los productores cítricos de España, una medida de repercusiones incalculables.

El premier Alain Juppé declaró: "Me satisface que los esfuerzos de todas las partes negociadoras están ahora, al parecer, coronados por el éxito. Creo que se encontró una solución equilibrada". Por su parte, Claude Debons, de la socialista CFDT, dijo: "Creemos que nuestra profesión ganó dignidad y reconocimiento en estos doce días de lucha".

COLOMBIA-ARGENTINA

Firmas proveedoras de los narcos

El gobierno colombiano divulgó el viernes una lista de más de 70 empresas basadas en el exterior que se desempeñaban como proveedoras de firmas locales acusadas de lavar dinero del narcotráfico. La lista incluye nombres de proveedores como The B.F. Goodrich Company, Warner Lambert Company, Saudia Corporation de Estados Unidos y Boehringer Inglhein K.G. de Alemania, entre otros. El Ministerio de Comercio indicó que las empresas señaladas, en su mayoría con sede en la ciudad de Cali, eran abastecidas por Estados Unidos, Alemania, Dinamarca, Suiza, Italia, India, Venezuela, Brasil, España, Panamá, Argentina, México y Holanda. La lista fue elaborada luego de realizar una investigación de las estadísticas y documentos relacionados con las importaciones hechas por las compañías colombianas.

En 1995, durante la Asamblea de las Naciones Unidas, el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, hizo pública una lista de empresas colombianas sobre las que había sospechas de tener vínculos con organizaciones dedicadas al narcotráfico. Estas empresas se dedicaban a la fabricación y venta de medicamentos, como en el caso de Laboratorios Kressfor y la Distribuidora Migil, de los encarcelados jefes del Cartel de Cali, Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela. Otras firmas operaban en el sector agropecuario como la denominada Laboratorios Genéricos Veterinarios y en el de la construcción como Concretos Cali S.A.

Un portavoz del ministerio dijo a Reuters que la lista se encuentra en poder de la Fiscalía que realiza una investigación sobre los nexos entre las compañías proveedoras e importadoras. Adicionalmente, las autoridades de comercio de Colombia divulgaron una segunda lista de empresas importadoras locales a las que se les descubrió facturación por debajo de los precios reales.

"El perjuicio más grave consiste en que la diferencia entre el precio declarado y el precio comercial de las importaciones se venía pagando con divisas provenientes de actividades ilícitas y ha servido para el lavado de dinero", indicó un comunicado.

ETA planeaba atentar en Francia

ETA ha decidido dar un paso del que, hasta ahora, siempre se había abstenido, atentar contra altas personalidades francesas. Entre la documentación incautada a Juan Luis Aguirre Lete, alias "Isuntza", tras su detención el martes en Bayona, figuran indicios serios de que la organización terrorista estudiaba la posibilidad de asesinar al ministro del Interior de Francia, Jean-Louis Debre; al ex ministro del Interior Charles Pasqua, y al menos a un juez y a un mando policial. Fuentes policiales de París confirmaron ayer el "cambio de estrategia" de la banda terrorista, que revela la desesperación de su infraestructura. Según estas fuentes, el giro revela la desesperación del aparato de la organización terrorista en un país que, hasta hace unos años, era considerado un "santuario". El gobierno francés parece decidido a seguir asestando golpes a ETA hasta el final y confía en realizar importantes detenciones en las próximas semanas. Aguirre Lete, de 33 años, fue detenido el martes en un control policial realizado cerca de Bayona (País Vasco francés). El presunto terrorista, considerado uno de los máximos responsables de los comandos ilegales (cuyos miembros residen habitualmente en Francia), viajaba en compañía de una ciudadana alemana, Petra Elser.

AYUDA HUMANITARIA A ZAIRE

Mejor desde el aire

Finalmente la ayuda humanitaria para los refugiados ruandeses en Zaire se hará en paracaídas. EE.UU. no quiere que un solo soldado propio pise Africa. Los rebeldes quieren derrocar a Mobutu.

(Por Javier Valenzuela, desde Washington/El País, especial para Página/12) **Una veintena de países, representados por sus embajadores en Canadá, acordaron ayer en Ottawa la puesta en marcha de una operación multinacional para ayudar a los refugiados ruandeses que todavía siguen en el este de Zaire. Aunque persistieron las discrepancias de fondo sobre los objetivos, los métodos y el tamaño de la operación, el acuerdo de Ottawa dio "luz verde" para que la fuerza multinacional establezca su cuartel general en Entebbe (Uganda), para que continúen los vuelos de reconocimiento en Zaire oriental y para que se prepare un posible envío de ayuda por paracaídas.**

¿Será esta vez el verdadero arranque de la tanta veces anunciada operación multinacional? Tres semanas después de que la opinión pública occidental se emocionara por la tragedia de un millón de refugiados ruandeses, y cuando unos 600.000 ya han regresado a su país por sus propios medios, ni tan siquiera es seguro que vaya a llevarse a cabo la ultima y mínima propuesta del envío de alimentos a través de paracaídas.

Lloyd Axworthy, el ministro canadiense de Exteriores, afirmó antes de la celebración de la reunión de Ottawa que la comunidad internacional tan sólo ha decidido dotarse de "la capacidad de enviar alimentos por paracaídas". Se trata, añadió, de "estar listos" para emplear ese método de socorro si ello "es necesario". Desde Japón, donde se encontraba de visita, el primer ministro canadiense Jean Chrétien informó que el teniente general Maurice Baril, comandante de la fuerza multinacional, había conseguido el acuerdo al envío de alimentos por paracaídas de los rebeldes zaireños, que controlan buena parte de las regiones fronterizas con Ruanda.

Pero no precisó si ese acuerdo se extiende también al despliegue de tropas en tierra, solución ésta que prefieren la mayoría de las organizaciones humanitarias pero que los rebeldes zaireños y el gobierno de Ruanda piensan que puede beneficiar al corrupto dictador zaireño Mobutu Sese Seko.

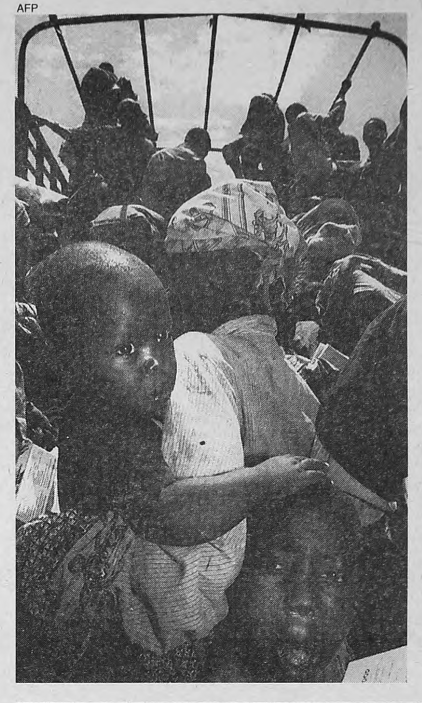
A falta de otra solución, las organizaciones humanitarias aceptaban ayer la idea del envío de ayuda por paracaídas, pero sin ocultar su escepticismo respecto a un sistema que consideran el menos eficaz para aportar ayuda a los refugiados, y que ha dado malos resultados allí donde, como en Bosnia y el Kurdistán, ha sido empleado. El teniente general Maurice Baril también era muy crítico respecto de este método, que considera "peligroso" y "muy difícil". "No hay nada –dijo Baril– como los viejos convoys terrestres."

La avanzada militar canadiense en Africa Central prefiere el despliegue de un pequeño contingente de tropas en tierra que abra camino a las organizaciones humanitarias, y considera que el sistema de los paracaídas es tan sólo "un último recurso".

Pero Estados Unidos, que tendría una participación decisiva en la ayuda a través del aire, no está dispuesto a que ni uno solo de sus soldados ponga los pies en el Zaire oriental. El ministro canadiense Axworthy tuvo que reconocer en Ottawa: "Preferiríamos, por supuesto, un apoyo más decidido, de preferencia el envío de convoys, pero no hemos logrado un acuerdo al respecto".

La ONU estimaba ayer que, escasos de alimentos y a merced de las milicias, entre 200.000 y 600.000 refugiados ruandeses siguen dispersos por el este de Zaire.

AFP



Un grupo de refugiados ruandeses es repatriado por un camión de las Naciones Unidas desde Goma, Zaire.

Para evitar bajas, Estados Unidos sólo apoya que se envíen alimentos de la peor manera, desde el aire.

Vuelven los combates

En el este de Zaire se registraron ayer nuevos combates entre el Ejército del presidente Mobutu Sese Seko, que sigue en el sur de Francia, y los rebeldes tutsis. Según testigos presenciales, las nuevas luchas entorpecen la labor de las organizaciones humanitarias internacionales que tratan de llevar ayuda a los centenares de miles de refugiados en la región fronteriza con Ruanda y Burundi.

En un área situada unos 200 kilómetros al norte de la ciudad fronteriza de Goma, el Ejército de Mobutu, aliado con los milicianos hutus huidos de Ruanda, pretende cortar el avance de la organización rebelde Alianza de Fuerzas Democráticas de Liberación (ADFL) del Congo-Zaire, apoyada por el gobierno tutsi de Ruanda y formada sobre todo por combatientes tutsis.

Los rebeldes banyamulenges zaireños tutsis, que se alzaron en armas cuando el gobierno central pretendió expulsarlos del país, han proclamado reiteradamente el objetivo de marchar sobre Kinshasa, situada unos 2000 kilómetros al oeste de la región de los Grandes Lagos Africanos, y derrocar al régimen dictatorial de Mobutu.

El jefe de los rebeldes zaireños, Laurent Kabila, declaró al semanario de París *Nouvelle Afrique Asie* que en Zaire sólo habrá paz cuando Mobutu haya sido derrocado y "Francia abandone su política de intervención en favor de ese déspota".

DEBATES

LA INTERVENCION PUEDE COMPLICAR

"Los palestinos de Africa"

*Por William Pfaff **

Es un error describir lo que está pasando en el centro de Africa como una tragedia humana provocada por el odio étnico. Se trata de un proceso político que empezó hace cuatro siglos, experimentó un cambio radical en los años sesenta y tiene un objetivo racional. Si se aborda como una mera "tragedia", no se resolverá nada. Lo que está pasando hoy volverá a ocurrir dentro de pocos años, del mismo modo en que lo que está ocurriendo ahora es producto de la matanza que los hutus infligieron a los tutsis en Ruanda hace dos años y la posterior huida de refugiados hutus a Zaire.

Prácticamente todas las opiniones independientes bienintencionadas afirman ahora que se debería separar a la masa de refugiados de los soldados y milicias hutus responsables de la matanza de tutsis ruandeses (y de hutus políticamente moderados) en 1994. Este es un consejo inútil.

La fuerza multinacional no va a separar los malos de los inocentes. Probablemente ningún organismo extranjero sea capaz de hacerlo.

Los refugiados que fueron empujados hacia el corazón de Zaire probablemente nunca regresen a sus hogares. Como ha dicho un diplomático en Kinshasa, la capital de Zaire, "indudablemente, se convertirán en los palestinos de Africa". Vivirán en campamentos mantenidos por las Naciones Unidas y los organismos humanitarios internacionales. Esto viene bien al nuevo gobierno de Ruanda. Ese gobierno, dominado por el líder militar tutsi Paul Kagame, se propuso poner fin a la amenaza planteada por las milicias hutus instaladas entre los refugiados. Aprovechó la oportunidad que le dieron las autoridades de las regiones de Zaire donde se alojaban los refugiados. Desconcertadas por la tensión con Ruanda o favorables a los hutus, éstas se volvieron en contra de una comunidad tutsi instalada desde hacía mucho tiempo en Zaire, los llamados *banyamulenges*. Los líderes ruandeses animaron entonces a los *banyamulenges* a rebelarse contra el descompuesto y corrupto gobierno de Zaire. Estos tutsis zaireños dispersaron rápidamente a la chusma del Ejército de Zaire y expulsaron a las milicias hutus de los campos de refugiados.

Los ruandeses han llegado a insinuar que es hora de convocar a una nueva Conferencia de Berlín. En la primera, celebrada en 1884-1885, se trazaron las fronteras nacionales del Africa moderna. Lo que ha tenido lugar es la consolidación del poder tutsi en Ruanda, Burundi y parte de Zaire, con una derrota abrumadora para los hutus, que son mayoría en la región y que durante las tres últimas décadas constituyeron los gobiernos tanto de Ruanda como de Burundi.

La razón por la que el gobierno francés respaldó en Ruanda, durante los años ochenta y principios de los noventa, a los gobiernos hutus, responsables del genocidio de 1994, fue que los socialistas franceses bajo la dirección de Mitterrand consideraban a los hutus como la fuerza democrática en esa sociedad. Paul Kagame creció en el exilio. Su movimiento es angloparlante, ya que los ugandeses hablan inglés. Los que en Francia tienden a la paranoia política consideran que el resurgir tutsi y los acontecimientos de los dos últimos años están inspirados desde Washington. No especifican lo que Washington pretende de las pobres y superpobladas Ruanda y Burundi.

La cuestión suscitada por todo esto es si la comunidad internacional debe, una vez más, intentar detener el curso de los acontecimientos, o incluso tratar de darles la vuelta. E incluso se plantea una cuestión aún más grave: si está justificada una intervención humanitaria a gran escala. Dada la magnitud del sufrimiento humano en juego, es una pregunta terrible. También se planteó en la guerra de la ex Yugoslavia y en Somalia. ¿Puede una intervención humanitaria a gran escala empeorar las cosas? ¿No libera a aquellos que provocan estas crisis de cualquier responsabilidad práctica por las consecuencias de sus acciones? ¿Puede prolongar o aumentar el sufrimiento al impedir temporalmente que losacontecimientos alcancen su fin necesario, un fin que llegará antes o después, independientemente de lo que haga la comunidad internacional?

** Experto estadounidense en política internacional*



NOTICIERO

HOMENAJE. Con un partido amistoso entre Banco Nación y el equipo denominado Invitación XV en la cancha de Benavídez y desde las 17, será homenajeado Hugo Porta, secretario de Deportes y ex rugbier de Banco y Los Pumas. Porta jugará junto a su hijo de 18 años, Mariano.

DAVIS. Suecia y Francia empatan 1-1 la final de la Copa Davis de tenis. Cedric Pioline venció a Stefan Edberg por 6-3, 6-4, 6-3 y luego Thomas Enqvist superó a Arnaud Boetsch por 6-4, 6-3, 7-6 (7-2). Hoy juegan el doble Jonas Bjorkman-Niklas Kulti ante Guy Forget-Guillaume Roux.

ITALIA. Inter podrá retornar a la punta del torneo de fútbol si vence a Cagliari, en el adelantado de la undécima fecha. Los milanistas tienen 19 puntos, uno menos que Vicenza. La fecha se completa mañana.

ESPAÑA. Con cuatro partidos, comienza la decimoquinta fecha del torneo de fútbol. Sporting Gijón recibe a Real Madrid y televisa TyC desde las 16.30. Jorge Valdano debuta en el Valencia que recibe al Celta. Atlético de Madrid enfrenta a Racing en el Calderón y Tenerife, en su isla, al Rayo.

KANU. El futbolista nigeriano Nwankwo Kanu, del Inter, fue operado del fallo en una válvula cardíaca que le impidió continuar su carrera. La intervención se realizó en una clínica de Cleveland donde deberá permanecer internado tres semanas más.

BOXEO. El campeón argentino de los welter junior, Ismael Chávez, defenderá su título ante el santafesino José Antonio Pérez, en la pelea a celebrarse esta noche en la Federación mientras que Walter Crucce, invicto en la misma categoría, irá por la corona vacante de la OMB Latina ante el brasileño Adilson Sosa en el estudio montado en América 2.

María Julia cree que la ciudad es un paraíso

La funcionaria desestimó las críticas de la Comisión Evaluadora del COI. "Hace tiempo que trabajamos", dijo.

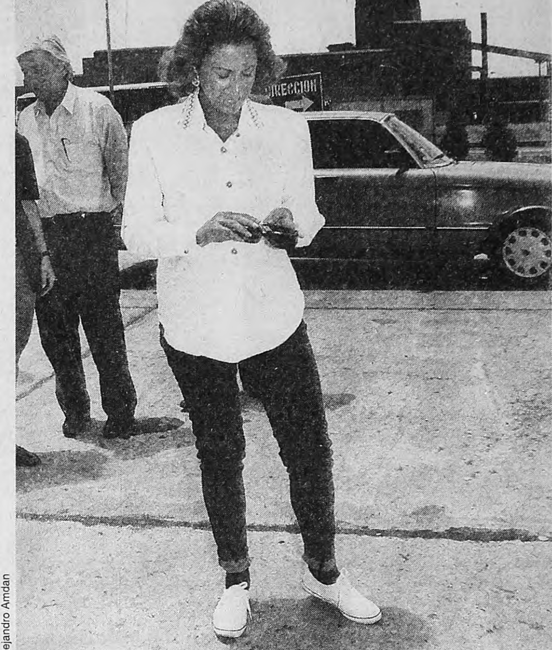
El gobierno argentino garantizó ayer que los Juegos Olímpicos del 2004 no estarán expuestos a ningún tipo de descalabro ecológico, en la suposición de que Buenos Aires sea elegida por el Comité Olímpico Internacional, como sede de la competencia. Frente al juego de insinuaciones por parte del COI, y de algunas organizaciones no gubernamentales, la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano de la Nación, María Julia Alsogaray, enfrentó rápidamente las críticas y trató de tranquilizar a los evaluadores, que examinaron la ciudad durante toda la semana.

Si bien los integrantes del COI se mostraron complacientes con la propuesta porteña, objetaron, en una conferencia de prensa, "algunos trastornos ambientales", que prefirieron no especificar, aunque se podría suponer que esos trastornos están relacionados con los sabidos inconvenientes de la polución y la contaminación sonora de la ciudad. Al respecto, la funcionaria, criticada por todas las organizaciones ecologistas locales, argumentó en un programa radial que "todas las obras que nosotros estamos haciendo: saneamiento, cloacas, tratamiento de afluentes, no las estamos haciendo por las olimpíadas, sino porque se tienen que hacer". Al tiempo disparó contra los organizadores brasileños intentado destacar las diferencias entre ambas candidatas, diciendo: "No es porque venga el Comité Olímpico que uno le pinta la cara... porque fueron a Río de Janeiro y ahí dijeron 'hay que limpiar la Bahía de Guanabara' y allá prometieron que la iban a limpiar. Pero nosotros, el trabajo lo estamos haciendo desde hace tiempo". Según María Julia Alsogaray, que había prometido en 1993 el saneamiento del Riachuelo, una de las desembocaduras del Río de la Plata altamente contaminada –proyecto en el cual aún no se ha avanzado–, aseguró que "la ventaja de Buenos Aires es que vamos a utilizar en un ochenta por ciento instalaciones ya realizadas", y agregó, "está todo bien concentrado en un corredor, en una especie de franja frente al río, que evidentemente es una situación de distribución muy, muy importante".

También señaló que un grupo no gubernamental ha objetado un poco el tema de la realización de las olimpíadas y hasta cuestiona un triatlón en Palermo". María Julia dijo que ella quiso que esa organización estuviera presente en la reunión con la Comisión Evaluadora del COI, "cuando me enteré de la objeción de ese grupo, pedí que los llamaran, porque esto es algo que el Comité tiene que saber", puntualizó.

Por su parte, Claudia Molina, de Greenpeace, en un diálogo con **Página 12**, comentó que la institución que ella representa no se pronunció ni a favor ni en contra de la realización de los Juegos. Y agregó que cuando el comité organizador Buenos Aires 2004, a cargo de Francisco Mayorga, le propuso avalar el informe que le presentaron al COI, Greenpeace se abstuvo de firmar porque desconocía los argumentos oficiales y no había hecho ninguna evaluación propia.

Los que sí se opusieron fueron los miembros de la Asociación Amigos de Palermo argumentando que las modificaciones previstas para la realización de los Juegos Olímpicos podrían influir en el ecosistema de los lagos ubicados en el centro de los espacios verdes comprendidos en el controvertido corredor olímpico. También, esta asociación ha denunciado que los terrenos que circundan al Club Gimnasia y Esgrima, que serían utilizados para construcciones de la Villa Olímpica, pertenecen al parque 3 de Febrero y fueron ocupados ilegalmente por el club.



Alejandro Amdan

María Julia deportiva, ecológica y olímpica.
"Las obras no son sólo para los Juegos."

PASSARELLA, DAVICCE Y LA CESION DE JUGADORES

RIÑA DE GALLOS

"Lo que le pido a River es que me diga ya si va a ceder o no va a ceder los jugadores, porque si no los da, convocaremos a otros", afirmó anoche Daniel Passarella tras dar la lista de 17 futbolistas que juegan en el país para integrar el plantel de la selección que el 15 de diciembre enfrentará a Chile por las eliminatorias mundialistas. El virtual ultimátum a los dirigentes de su ex club que ayer regresaron de Japón fue respondido rápidamente por Alfredo Davicce cuando dijo que River no entregará a sus jugadores "hasta el día 8 o el 7 a la noche". El plantel riverplatense regresó ayer de Japón sabiendo que deben continuar el suspendido partido con Huracán Corrientes pero con el marcador 1-1 en fecha a designar, además de asumir los compromisos del fixture del Apertura y el partido postergado con Racing.

Passarella quiere a los jugadores de River el día 5. Davicce dijo que no los dará hasta el 7 a la noche o el 8. El plantel millonario llegó ayer de Japón.

En la lista elaborada por Passarella hay 6 jugadores de River y tres nuevos convocados. Hernán Díaz, Eduardo Berizzo, Juan Sorín, Leonardo Astrada, Sergio Berti y Ariel Ortega son los riverplatenses. Ignacio González, de Racing, y Raúl Cardozo y Patricio Camps de Vélez son los tres debutantes. Además, el técnico ratificó que "puedo volver a llamarlos" a los jugadores de Boca desafectados en su momento porque Carlos Bilardo no los cedió en los tiempos establecidos y así reaparece Néstor Fabbri en la selección. La lista la completan Pablo Cavallero, Nelson Vivas, Carlos Galván, Roberto Molina, José Albornoz, Cristian Bassedas y Hugo Morales, quienes deberán estar en Ezeiza el jueves 5 y no podrán jugar para sus equipos la decimoséptima fecha del Apertura prevista para el domingo 8. Passarella aún debe designar a los futbolistas del exterior.

El fallo del Tribunal de Disciplina de AFA desencadenó el efecto dominó: los correntinos conformes, River insatisfecho, Passarella apurado por saber con cuáles jugadores podrá contar para entrenar a la selección en los plazos previstos a la espera del partido con Chile. El Tribunal decidió que el partido suspendido en Corrientes continúe, pero con el marcador 1-1. La votación fue de 8-3 con una abstención.

Ahora, el tema es encontrarle fecha a la continuación que en principio será el 10 u 11 de diciembre. Con ese panorama, River debe jugar mañana con Ferro, el miércoles 4 el partido postergado con Racing de la fecha pasada, el domingo 8 visitará a Newell's, el 10 o el 11 seguir el encuentro con Huracán Corrientes, el miércoles 18 recibir a Vélez y cerrar el campeonato con Independiente en Núñez el domingo 22. River, con razón, reclama tener sus futbolistas para la parte final del torneo y propuso pasar la jornada del domingo 8 al sábado 7 para que la selección gane un día, un gesto de buena voluntad. Sin embargo, el Comité Ejecutivo no resolvió el asunto y, además, Passarella insiste en tener a los jugadores desde el 5, con lo cual el pase de domingo a sábado no soluciona nada.

Pero no es sólo River el que está en conflicto con la selección. El club de Núñez viene golpeado por el fallo del Tribunal que lo obliga a jugar 6 partidos en 22 días, pero la selección también "perjudica" en el tramo final del Apertura a Lanús quitándole a Hugo Morales y a Independiente al que le resta a José Albornoz y Roberto Molina, sin contar con que Racing también puede entreverarse en la lucha final por el título y debe ceder a González y Galván. Sin embargo, los clubes de AFA acordaron con Passarella entregar los jugadores convocados a la selección el jueves 5, con lo cual se desprendían de sus valores hasta el lunes 16, día posterior al partido con Chile. ¿Sólo River negará a sus futbolistas?

Passarella y Davicce parecen romper la excelente relación que sostienen, hasta ayer, al menos. "Todos sabían las fechas y fuimos elásticos poniendo la fecha del 5 para que Vélez y Lanús no tuvieran problemas con las finales de la Supercopa y la Conmebol", dijo el técnico. Davicce respondió que "me asombra que diga si no vienen unos vienen otros. Si es así, ¿por qué recarga la lista tanto con nosotros?".



Daniel Passarella empezó a mirar a los otros clubes de Primera.

Un partidazo por la punta

Lanús-Independiente juegan un partido clave para la definición del torneo Apertura de fútbol, a partir de las 21.10 con arbitraje de Daniel Giménez, televisado a todo el país por TyC Max. El que pierda se queda casi afuera de la pelea por el título. Lanús es líder con 32 puntos pero tiene dos partidos más que River y viene de jugar mal y perder con Vélez. Independiente trepó a 28 unidades, ganó su último encuentro ante Colón pero tampoco está jugando bien. Los locales formarán con Roa; Serrizuela, Falaschi, Siviero, González; Fernández, Cravero, Morales, Ibagaza; López, Enría. Independiente con Mondragón; Martínez o Clausen, Rotchen, Ríos, Díaz; Acuña, Molina, Cascini, Burruchaga; Guerrero, Morales.

Brandoni en globo

Se confirmó anoche la incorporación de Jorge Brandoni como entrenador de Huracán reemplazando a Nelson Chabay. El nuevo técnico tiene 40 años, jugó en Ferro y hasta el momento era ayudante de campo de Héctor Cúper en Lanús. Su contrato es por un año y fue firmado anoche tras ser aprobado por la comisión directiva. Brandoni debutará en el partido ante Central.

Ultima fecha de Primera B

Se disputa la decimosexta y última fecha de la primera fase del torneo Primera B Nacional con diez partidos y en algunos de ellos estará en juego la clasificación para la segunda etapa. A las 16.30 juegan Italiano-Morón, Argentinos-Sarmiento, Los Andes-Estudiantes, Brown-Arsenal, Central Córdoba-Quilmes y Almagro-Temperley. A las 19 televisado por América 2 irá Atlanta-All Boys y a la misma hora Rafaela-Chaco, Cipolletti-Gimnasia y Tiro mientras que a las 21.30 jugarán Gimnasia Concepción-Instituto. Mañana se disputarán los cinco partidos restantes y el viernes Talleres venció 2-1 a Atlético Tucumán. En la subzona B-3 de la zona Metropolitana no hay nada dicho: Almagro y Quilmes tienen 24 puntos, All Boys 23, C.Córdoba 22, Atlanta 21, Brown 14, Arsenal 13, Temperley 11. En la B-4 el panorama también es incierto: Argentinos y Los Andes tienen 25 puntos, Morón 24, Chacarita y Chicago 23, Italiano 15, Sarmiento 12 y Estudiantes 10. En la subzona A-1 de la zona Interior están clasificados Belgrano, San Martín SJ y Rafaela y en la A-2 pasaron Gimnasia y Tiro, Talleres y Godoy Cruz. A la zona Campeonato pasan los tres primeros de cada subzona y los dos mejores cuartos.

Juventus es el mejor del mundo

Juventus pasó a encabezar el ranking mundial que elabora mensualmente la Federación Internacional de Historia y Estadística del Fútbol. River descendió un puesto pero es el único equipo argentino entre los diez primeros y Vélez trepó 21 lugares. Con su triunfo en la Intercontinental Juventus reunió 312,5 puntos y desplazó del primer lugar a Barcelona con 274. América de Cali está tercero con 267,5 y le siguen Bayern Munich con 256, Ajax con 255, Liverpool con 238, Paris St. Germain y Atlético de Madrid con 236, River con 235,5 y Milan con 224. Vélez tiene 221, estadécimotercero detrás de Auxerre y Spartak Moscú.

BILARDO EXPLICO LA SALIDA DE NAVARRO MONTOYA

"Le hicieron muchos goles"

Si algunas veces Carlos Bilardo fue esquivo a algunas preguntas y contestó con evasivas, ayer cambió rotundamente y explicó con certezas las causas del cambio de arquero. "Lo de Navarro Montoya es muy clarito: él fue responsable de muchos goles que nos convirtieron en partidos del actual y del anterior campeonato. Salió del equipo titular por cuestiones deportivas y nada más", sentenció el entrenador de Boca al explicar los motivos por los cuales apartó del plantel profesional al arquero. Con respecto al equipo que jugará mañana ante Racing, aún no está definido, ya que Bilardo debe resolver quién juega en el medio campo.

Bilardo confesó que antes del encuentro que Boca disputó frente a Huracán, el domingo pasado, "hablé con Navarro Montoya y le dije que no estaba conforme con su actuación y que tenía que buscar a otro arquero. Le dije también que él era el responsable de muchos goles que nos convirtieron". Al finalizar la reunión del sábado mencionada por el técnico, Navarro Montoya dijo que "las posturas son irreconciliables" y agregó que "no quiero jugar más en el Boca de Bilardo". El entrenador hizo referencia a la actuación de otros jugadores que no están pasando un buen momento futbolístico; no dio nombres, aunque expresó que "Boca tiene un plantel de jugadores en el que algunos rinden y otros no". Bilardo aclaró que la exclusión de Navarro Montoya "no es porque pensamos distinto. Yo tuve jugadores que pensaban distinto a mí en otros planteles, pero eran ganadores e iban al frente y no tuve problemas".

La claridad del técnico fue sorprendente, ya que también contestó cuando se le preguntó por qué había "borrado" al arquero, que tiene una trayectoria importante en Boca. "No se vive de una trayectoria, sino de lo que se hace cada domingo. El hincha de Boca quiere ganar mañana mismo y no va a estar esperando la trayectoria de alguien", afirmó Bilardo. Para finalizar con el tema del arquero, el ex entrenador de la selección nacional remató: "Si tienen que respetar mi trayectoria, yo sería un fenómeno y dirigiría en Boca hasta que me muera".

Bilardo aún debe resolver el equipo para jugar frente a Racing. No estarán Pompei y Trobbiani debido a que están engripados y los posibles reemplazantes serían Dollberg y Sava.

Ruggeri puso la cabeza



SAN LORENZO
Angelucci; Tuzzio, Alarcón, Ruggeri, Basavilbaso; Montenegro, Galetto, Rivadero, Gorosito; Abreu, Fleita. DT: Carlos Aimar.



VELEZ
Cavallero; Williams, Banegas, Méndez, Franco; Cubero, Galeano, Ercoli, Cantoro; Asad, Cordone. DT: Osvaldo Piazza.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Miguel Scime. **Goles:** 36m. Ruggeri (SL). **Cambios:** 62m. Darío Husain por Cantoro (V), 67m. Silas por Fleita (SL), 70m. Rivero por Franco (V), 84m. Cardinal por Tuzzio (SL), 85m. Diego Trotta por Ercoli (V), 87m. Maciel por Abreu (V).

Con un cabezazo de Ruggeri ganó San Lorenzo. Y ganó bien, por experiencia, por resto físico, por jerarquía. Y por Gorosito, que como siempre manejó al equipo. Digno pero insuficiente lo de los pibes de Vélez que acumulan otra derrota pero también otro partido de experiencia. A lo que vale, a los números, San Lorenzo trepó a 27 puntos y va a dar batalla.

El equipo de Aimar hizo los méritos para ponerse en ventaja hasta que Ruggeri acertó el cabezazo. Después reguló la marcha, como si tratara a los pibes como si fueran sus hijos y los pibes de Vélez trataron a los grandes con respeto. No se metieron atrás, salieron a buscar el empate y hasta dispusieron de alguna situación. Si Abreu hubiera estado certero, los locales habrían resuelto con más holgura el compromiso.

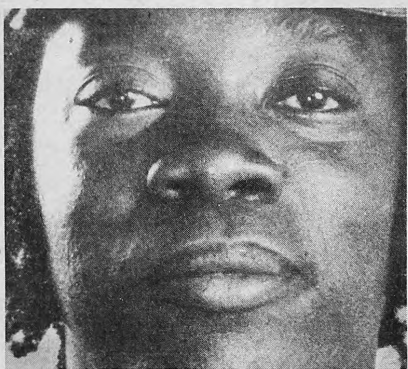

Marisa Monte brilla altísimo en el disco.



Caetano integra un trío de primer nivel.

EL CD "RED HOT IN RIO"

Un trabajo imprescindible


Nascimento hace lo suyo en solitario.

El proyecto musical "Red Hot", destinado a reunir fondos para la lucha contra el sida en Estados Unidos, sumó un capítulo notable con el disco dedicado a honrar la tradición de la música brasileña. Mañana, por Cablevisión, se verá un especial sobre el proyecto que concluyó en este disco.


Cazuza, muerto de sida, no podía faltar.

(Por Diego Fischerman) Los discos con fines benéficos son, a esta altura, una especie de moda. El principio que los sustenta es casi siempre el mismo: juntar músicos que habitualmente no se juntan y hacer que personajes famosos hagan cosas distintas de las que suelen hacer. La maraña de homenajes de músicos vivos a músicos muertos, de músicos vivos en dúo con músicos muertos y de sobrevivientes a sí mismos, hace difícil distinguir aquello que, independientemente de los fines altruistas que siempre guían estas acciones, pueda tener algún valor musical. De lo que va más allá de la idea del *acontecimiento*, tal como lo entiende el mercado en la actualidad, y es capaz de sostenerse en la vieja verdad de lo que suena.

Uno de los álbumes en que estos valores están presentes y justifica con creces las expectativas generadas por los nombres convocados, es el reciente *Red Hot in Rio*, nuevo capítulo de una serie discográfica estadounidense cuyos fondos van a parar a la lucha contra el sida, y que ya tenía otros capítulos brillantes. El programa que mañana a las 20 transmitirá el canal *Films & Arts* –40 de Cablevisión–, con reportajes y escenas de la grabación, permitirá acercarse, en todo caso, a parte de lo que sucede en estos setenta minutos de música en los que se rinde tributo a la riquísima tradición musical del Brasil. Una tradición surgida de las mezclas y para la que, por lo tanto, casi todas las mezclas son posibles. Un muy buen nivel general, con nombres como los de Gilberto Gil o Milton Nascimento haciendo lo suyo ("Dancing" y "Refazenda", respectivamente) y una de las grabaciones póstumas de Antonio Carlos Jobim, cantando "Insensatez" junto a Sting –que en realidad ya figuraba en el disco *Antonio Brasileiro*– dibuja el telón de fondo contra el cual varios grupos impensados hacen que lo impensado pase a segundo plano. O, simplemente, que la música sea más importante.

Poco importa la espectacularidad de cartel que luce el trío conformado por Caetano Veloso, Cesária Évora y Ryuichi Sakamoto frente a la belleza de la versión que logran de "E preciso perdoar". El hecho de que se trate de dos artistas que reportan buenos dividendos a sus respectivas compañías discográficas resulta finalmente casi insignificante al lado de la altura que alcanza la versión de "Aguas de marzo" en manos del ex conductor de Talking Heads, David Byrne, y de la nueva estrella del canto brasileño, la excelente Marisa Monte.

De la misma manera, la excepcionalidad de la grabación casera de mayo de 1986 en que Cazuza y Bebel Gilberto cantan, con el acompañamiento de la guitarra de Dé, el tema "Preciso dizer que te amo" que luego se convertiría en hit en su país, en la voz de Marina Lima, resulta intrascendente al lado de la intensidad de la interpretación. La figura de Cazuza, justamente, resulta un emblema para esta grabación. La organización Red Hot está destinada a recaudar fondos para la investigación y el tratamiento del sida y este pionero del rock brasileño murió de esa enfermedad en 1990.

El otro símbolo del disco es la fundadora Astrud Gilberto, mujer alguna vez de Joao y voz oficial de la entrada de la bossa nova en Estados Unidos. En "Desafinado" ella canta a dúo con un George Michael de llamativo buen gusto en el fraseo y Andy Hamilton, en saxo tenor, remeda algo de las históricas grabaciones con Stan Getz. En otros temas aparecen también el flautista Herbie Mann –junto a Stereolab en "Samba de una sola nota"–, Flora Purim y Airto Moreira y, por ahí perdida, la voz de Elis Regina, sampleada con resultados que reafirman –y hacen extrañar– la grandeza de la cantante que fue musa de todo el movimiento de la canción brasileña de los años setenta.



Cuenta la leyenda que allá por 1929, un audaz empresario de Nueva York le hizo a Walt Disney una oferta que el dibujante no pudo rechazar: le ofreció 300 dólares por incluir la imagen del Ratón Mickey –que acababa de nacer a la fama– en un novedoso anotador apto para toda la familia. Disney, que por entonces era todavía un novato y necesitaba el dinero, aceptó el negocio inmediatamente. Desde entonces, el cine de Hollywood siempre estuvo ligado de una u otra manera a todo tipo de mercancías de consumo, pero nunca como ahora el llamado *merchandising* había cobrado tal protagonismo, al punto que según consigna el semanario *Time* en su última edición se calcula que las ventas anuales de productos asociados con el cine trepan en la actualidad, en todo el mundo, a más de... ¡diez millones de dólares!

Tres de las películas que aspiran a llevarse en la próxima temporada las porciones mayores de esa torta están por estrenarse en Buenos Aires, casi simultáneamente con Estados Unidos y con el mundo todo, haciendo del planeta la famosa aldea global –el *shopping* global, más bien– del que hablaba en los '60 el teórico canadiense Marshall MacLuhan. Se trata de *101 dálmatas*, la remake con actores de *La noche de las narices frías* (1961), el clásico dibujo animado de la Disney Co.; *El regalo prometido*, una comedia navideña protagonizada por Arnold Schwarzenegger, y *Space Jam - El juego del siglo*, una fantasía en la que el célebre basquetbolista Michael Jordan comparte el cartel con Bugs Bunny y el Pato Lucas.

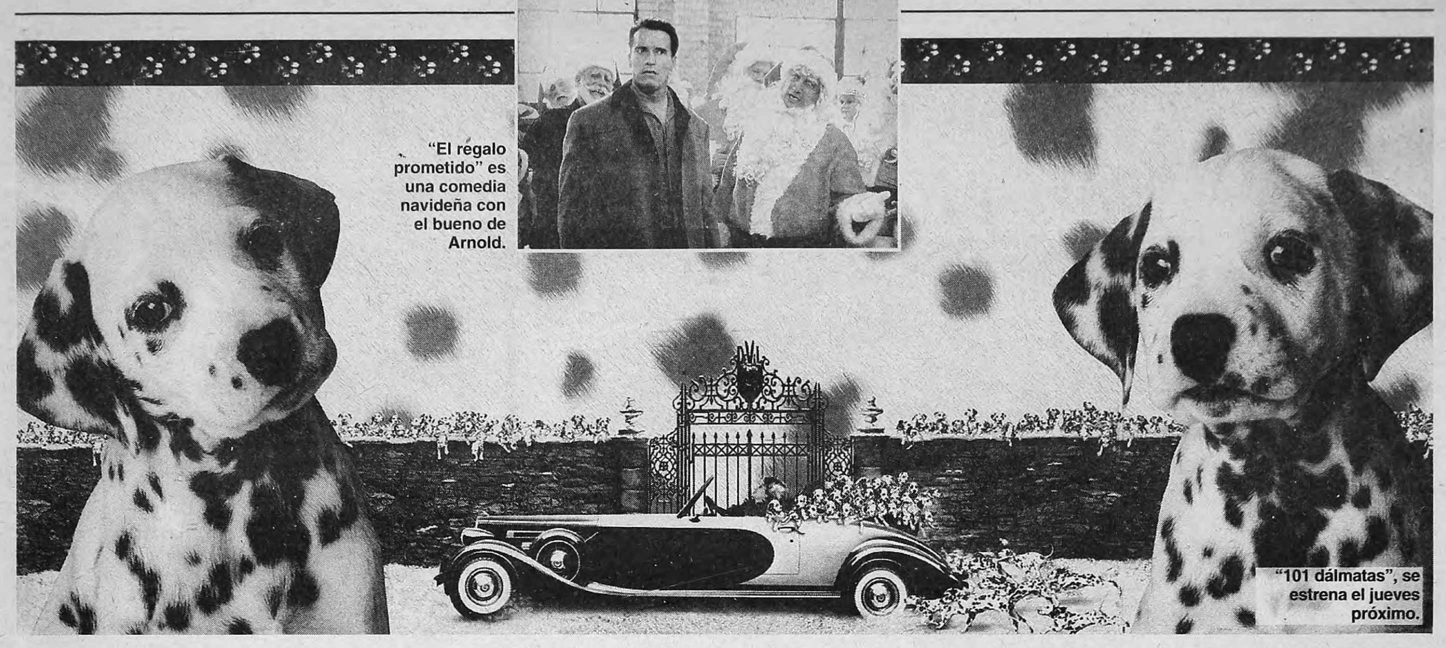
TRES

Los

La primera en llegar a estas playas será, el jueves próximo, *101 dálmatas*, que para la cartelera puede tener como principal atractivo la presencia de Glenn Close como la pérfida Cruella De Ville, pero cuyo verdadero potencial económico radica sin duda en la infinita variedad de productos que especularán con la tierna imagen de los cachorros blanquinegros. Más de 130 compañías transnacionales ya están involucradas en la promoción del film y la producción y venta de chucherías. Desde muñecos de los más diversos tamaños y materiales hasta almohadones, mochilas, vasos, cubiertos, libros y stickers; el planeta todo será invadido por los benditos dálmatas, que harán de los niños –y por ende de sus padres, por más resistencia que ofrezcan– consumidores cautivos, rendidos con la cerviz inclinada ante el monstruoso poder de la publicidad. El film se preestrenó a todo trapo el miércoles pasado, con una función al aire libre en el Hipódromo de Palermo, concluida en medio de

Persuasivos

Hoy por hoy, la importancia del *merchandising* es tan decisiva en la concreción de una superproducción en Hollywood que secuencias enteras se hacen a pedido de las compañías fabricantes de juguetes y productos relacionados. Según el informe de *Time*, la compañía Hasbro, asociada a *The Lost World (El mundo perdido)*, la esperada secuela de *Jurassic Park* que está rodando Steven Spielberg, llegó a persuadir al director y sus guionistas de que era imprescindible incluir en la trama a un camión especial, destinado a la persecución y caza de dinosaurios. La empresa supone, seguramente con razón, que el vehículo podría convertirse en un juguete de gran demanda, que potenciaría los enormes beneficios que redituará el film.



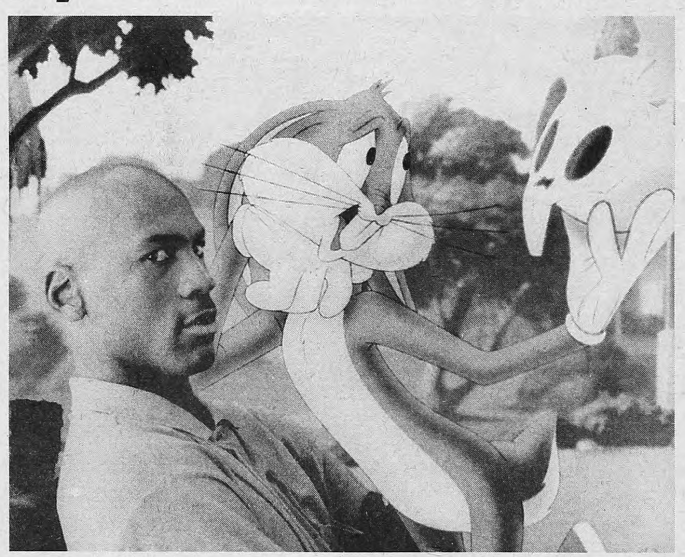
"El regalo prometido" es una comedia navideña con el bueno de Arnold.

"101 dálmatas", se estrena el jueves próximo.

SUPERESTRENOS DE FIN DE AÑO EN LA ALDEA GLOBAL

CHICOS, DE PARABIENES

De aquí a fin de año, y obviamente coincidiendo con el inicio de las vacaciones escolares, tres films pesos pesados hollywoodenses se estrenarán en la Argentina, en simultáneo con Estados Unidos. El más notable es "101 dálmatas", remake con actores del clásico del dibujo animado "La noche de las narices frías". Los otros dos son "El juego del siglo", con el basquetbolista Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas, y "El regalo prometido", con Arnold Schwarzenegger.



Michael Jordan y Bugs Bunny comparten cartel el "El juego del siglo", un prodigio técnico.

una batahola de fuegos de artificios.

El principal competidor a la vista de los *101 dálmatas* será *Space Jam - El juego del siglo*, con lanzamiento previsto en Buenos Aires y toda la costa atlántica para el 25 de diciembre. Siempre según el informe del semanario *Time*, ya hay por lo menos 200 productos asociados con la película a punto de invadir negocios y jugueterías, que rendirían en caja unos mil millones de dólares, al margen de los tres mil millones que ya se recaudan anualmente con la venta de muñecos de Bugs Bunny y todos los *cartoons* de la Warner. De hecho, uno de los principales ejecutivos de la empresa, Gerald Levin, no tuvo empacho en confesarle al periódico *The New York Times* que "*Space Jam* no es una película, sino más bien un acontecimiento de *marketing*".

Algo similar ocurre con *El regalo prometido* (*Jingle All The Way* en el original), que se estrenará en Argentina el 12 de diciembre, apenas dos semanas antes de Navidad, para aprovechar la fiebre de consumo que, como un virus, se apropia de la clase media para esa fecha y que tiene mucho que ver con el argumento de la película. Sucede que el bueno de Schwarzenegger le ha prometido a su hijo que Papá Noel le traerá indefectiblemente *Turbo Man*, un juguete impuesto por la televisión, pero el problema radica en que sale a comprarlo el último día y el producto ya está agotado, por lo que Arnold deberá apelar a sus condiciones de superhéroe para conseguirlo. No será el caso, ciertamente, del resto de los padres del mundo, que en la más cruda realidad no tardarán enencontrarse con la figura del *Turbo Man* a la vuelta de cada esquina.

Si de juguetes se trata, la Disney Co. que –créase o no– en su momento subestimó las posibilidades de *merchandising* de *Toy Story*, ahora ha previsto el lanzamiento simultáneo de la versión en video con toda la línea de muñecos de la película. Claro que el *merchandising* ya no es para Hollywood solamente cosa de niños: la prestigiosa firma de cosméticos Estée Lauder, por ejemplo, ha diseñado toda una gama de productos que proponen un nuevo maquillaje, titulado por la compañía "Face of Evita" (El rostro de Evita), en previsión de la enorme difusión que alcanzará el inminente estreno de la superproducción protagonizada por Madonna. En este contexto, no será nada raro que apareciera alguna muñeca amiga de Barbie peinada con rodete y vestida con traje sastre.

En la era del merchandising

La edad de oro del *merchandising* comenzó en 1977, con la película inicial de la saga de *La guerra de las galaxias*, la superproducción de George Lucas que impuso en las jugueterías de todo el mundo los muñecos plásticos del villano Darth Vader, el robot R2D2 (Arturito, en criollo básico) y otros personajes del espacio exterior. En 1982, el *E.T.* de Steven Spielberg impuso su figura en todo el mundo, pero fue con el renacimiento de *Batman*, en 1989 que una película empezó a producir más ganancias por la venta de productos asociados que por sus réditos en la boletería. En la misma línea Disney hizo fortunas con el *merchandising* de *El Rey León* y *Pocahontas*, en las temporadas 1994 y 1995, respectivamente. Pero la compañía del Tío Walt también sufrió algún duro revés, como el estrepitoso fracaso, esta misma temporada, de *El jorobado de Notre Dame*, cuya figura deforme nunca encontró lugar en las jugueterías. Lo que se viene, obviamente, es la invasión de los perritos dálmatas.

Hágale un regalo a un chico que no toma la sopa ni hace los deberes.

Todos los chicos merecen un regalo.

¿Por qué?

Porque son chicos, nada más que por eso.

Piense por un momento lo que significa para un chico no tener una mamá o un papá que le pueda prestar atención.

Piense por un momento lo que es para un chico no poder alimentarse y educarse para su futuro.

Piense por un momento qué tiene en el placard.

¿En la baulera?

¿En la despensa?

¿Y por qué no comprar algo?

Piense por un momento lo contenta que se puede poner esa criatura con un simple par de zapatillas.

Que para su corazón es casi como un par de manos tibias que cubrirán sus pies del frío.

Las suyas.

Ahora súmese a esta nueva edición de "Juntos por un amiguito", una iniciativa de la Fundación Juntos que emitirá Telefe hoy de 22 a 24 y mañana de 12 a 24 hs.

Juntos por un amiguito.

Catorce horas en el aire convocando a la solidaridad de la gente, artistas, deportistas, empresarios y todo aquel que quiera ayudar a los chicos que tanto lo necesitan, con pañales, leche en polvo y zapatillas para las escuelas rurales y hospitales del país.

Acerque su colaboración al canal o a los centros de recepción y móviles distribuidos por toda la ciudad, el Gran Buenos Aires y diversos puntos del interior.

¿Usted tiene hijos?

Cuando cierre este diario, déles un gran abrazo.

Nosotros nos ocuparemos de que llegue a chicos en todo el país.



Hoy de 22 a 24 y mañana de 12 a 24 hs.



"Yo no pretendía ser escritor, y mucho menos de éxito", dice el autor de "Territorio Comanche" y "La piel del tambor"

Antes de comenzar su carrera como novelista, el escritor más exitoso de España trabajó cerca del peligro, el odio y el dolor: fue corresponsal de guerra de la televisión ibérica. "Hay un mal entendido: yo no soy un escritor", dijo ayer a **Página/12**. "Soy un lector empedernido, y ahora estoy reescribiendo aquellos libros que amé con la visión que me han dejado veintiún años como reportero."

Mario Manusia



ENTREVISTA A ARTURO PEREZ REVERTE

"Tengo inocencia de lector"

(Por Cecilia Bembibre) Mientras responde a las preguntas de manera casi automática, Arturo Pérez Reverte estudia los movimientos del fotógrafo que se dispone a retratarlo. "No me tires con un veinte", le advierte. Enseguida se disculpa: el novelista más exitoso de España no puede desprenderse de los hábitos adquiridos a lo largo de veintiún años como periodista, más precisamente como corresponsal de guerra de la televisión española. Luego de dos décadas transmitiendo desde El Salvador, Libia, Mozambique, Croacia, Bosnia y Malvinas, Pérez Reverte decidió que había cumplido. Y comenzó a publicar sus novelas: *El húsar*, *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*, *Territorio Comanche*, entre otras, fueron traducidas a quince idiomas. *La piel del tambor*, su último libro editado por Alfaguara, ha vendido en España 350.000 ejemplares en tres meses. De visita en Buenos Aires, el escritor dialogó con **Página/12** antes de contar en público sus impresiones sobre la adaptación al cine –ver recuadro– de su penúltimo éxito.

–*¿Recuerda el momento en que decidió convertirse en escritor?*

–Hay un mal entendido: yo no soy un escritor. Soy un lector empedernido, y ahora estoy reescribiendo aquellos libros que amé con la visión que me han dejado veintiún años como reportero. Yo no pretendía ser escritor, y mucho menos de éxito. Sólo quería escribir algunos libros para ordenar un poco el mundo: durante muchos años fui periodista y dejé muchas preguntas sin responder. Sigo sin verme en ese papel tan solemne de escritor, y soy el primer sorprendido de que mis libros se lean.

–*¿*Territorio Comanche *es una especie de despedida de su vida periodística?*

–Sí, podía no haberlo escrito, pero no me hubiera ido en paz. Es un ajuste de cuentas con una profesión que he amado y detestado en partes iguales. Es también un homenaje a mis compañeros, muchos de los cuales murieron haciendo su trabajo.

–*¿Por qué se mantiene alejado del ambiente literario?*

–A lo mejor es que no estoy contaminado, que aún tengo la inocencia del lector. No voy a las fiestas, ni a las mesas redondas: yo escribo y punto, no hago vida literaria ni la haré nunca, porque tampoco la necesito. Yo he escrito como se ha escrito siempre: planteamiento, nudo, desenlace. Como Stevenson, Tolstoi, Conrad, Melville. Sin buscar experimentalismos que no me sirven. Eso se lo dejo a los académicos, a los críticos. Yo quiero contar historias con eficacia, y lo demás me importa un carajo.

–*¿Le gusta leer sus libros?*

–Leer un libro propio es una aventura muy dolorosa, te das cuenta de que podías haber hecho mejor muchísimas cosas. Hay siempre una especie de inseguridad, un "quizás no supe..." Y eso es bueno, evita que te quedes en plan genio de las letras. Yo estoy acostumbrado a navegar: el marino está siempre en estado de vigilia, porque sabe que es muy frágil en la mar. La vida es lo mismo. La conciencia de que eres vulnerable, y de que puedes fallar te mantiene despierto.

–*¿Está escribiendo en la actualidad?*

–Siempre estoy escribiendo, ahora una novela nueva. Esta vez es un ex fotógrafo el protagonista. Un tipo que a fuerza de hacer fotografías ya no ve más que luces y contrastes, ya no ve a la gente. Es una historia que me apetece mucho escribir, cercana a mi experiencia como periodista.

–*¿Siente un prejuicio desde la crítica hacia el escritor de best sellers?*

–Hay una crítica que cree que la literatura tiene que ser selecta para cinco espíritus sublimes, y si mi portera la entiende entonces ya no es válida. Esa literatura no tiene nada que ver con la literatura viva, con carne y sangre.

La literatura viva, como él la nombra, fue uno de los modos que Pérez Reverte eligió para exorcizar los fantasmas de la guerra, como otros elegían emborracharse en la habitación del hotel al terminar el día de trabajo. *Territorio Comanche* es hoy un libro de culto entre los estudiantes de periodismo en España. Allí relata, con una lógica sólo comprensible en medio de la guerra, cómo escribió crónicas durante tres días con la sangre de un niño croata muerto entre las uñas, porque no había agua para lavarse; cómo el horror puede descubrirse "en los ojos de un perro abandonado y solo que te sigue cojeando entre las ruinas, con la pata rota de un balazo, y al que dejas atrás caminando de prisa, avergonzado, porque no tienes valor para pegarle un tiro".

–*En* Territorio Comanche *el conflicto que los personajes viven entre la compasión y el profesionalismo es permanente...*

–Es que si eres profesional este conflicto está absolutamente decidido. Si soy el jefe de un señor y le digo "vete a Yugoslavia a cubrir la guerra", y cae una bomba en el mercado y este tipo en vez de hacer fotografías se dedica a sacar los niños heridos en brazos, yo lo he hecho. Tú sabes a qué vas: como periodista, primero trabajas y después ayudas. Como dice Márquez (el personaje del camarógrafo en *Territorio Comanche*) "si lloro no puedo enfocar, y si no enfoco me echan de la tele".

"Imanol Arias hace de mí"

"Imanol Arias hace de mí", explica complacido Arturo Pérez Reverte, aludiendo al papel que el actor español desempeña en *Territorio Comanche*, la adaptación cinematográfica del libro en el que relata su experiencia en Bosnia cubriendo la guerra para la televisión española. El rodaje se inició en octubre pasado, bajo la dirección de Gerardo Herrero (director de *Malena es un nombre de tango* y *Desvío al paraíso*, no estrenadas en la Argentina), y con la participación de actores de diferentes nacionalidades, ya que es una coproducción española, francesa y argentina. Los personajes principales son interpretados por Imanol Arias, Cecilia Dopazo, Carmelo Gómez y Gastón Pauls. "En el libro evidentemente no hay una trama cinematográfica –cuenta Reverte, recién llegado de Bosnia, donde presenció parte de la filmación–, así que yo escribí una historia específica para el cine: Laura Riera (Cecilia Dopazo) es una periodista estrella de un *reality show* de máxima audiencia, que va a Sarajevo a hacer un reportaje de una semana y debe trabajar con el equipo que está allí fijo cubriendo la guerra: Márquez (Carmelo Gómez), el camarógrafo, y Barlés (Imanol Arias), el periodista. A través de los periodistas ya veteranos ella va descubriendo un poco la guerra y la condición humana." Si bien otras de sus novelas ya habían sido llevadas a la pantalla, esta es la primera vez que Reverte coescribe el guión.

Los vuelos de Serrat

El cantante español Joan Manuel Serrat arribó ayer por la tarde a Buenos Aires, donde la semana próxima dará una serie de seis recitales, y viajó poco después hacia la provincia de Córdoba, donde ofrecerá hoy un show gratuito al que definió como "una cuenta pendiente". En vuelo de Aerolíneas Argentinas procedente de Chile, donde realizó también algunos shows, Serrat pisó suelo argentino a las 14.30, dialogó con la prensa que lo aguardaba y partió hacia el aeroparque porteño, desde donde embarcó con destino a Córdoba, a donde llegó por la tarde. En junio del año pasado, Serrat iba a dar un concierto en esa ciudad, pero debió suspenderlo como consecuencia de una gran sobreventa de entradas. "Haber concretado este recital es bueno para nosotros y también es muy bueno para la gente, porque es hermoso ver que se cumple lo que se promete", dijo al respecto. Serrat contó que el espectáculo que presentará, llamado "A vuelo de pájaro", es una recorrida por "canciones que la gente ha venido pidiendo y, ante la obligación de presentar nuevos temas, muchas veces iban quedando relegadas". El creador de "Mediterráneo" consideró que era imposible venir a presentar su último disco, *Banda sonora D' Un temps d' un país*, porque son 31 temas en catalán. Por eso se decidió por "estas canciones que forman parte de la vida de ustedes y de la vida mía". Sobre la siempre latente posibilidad de que grabe un disco de tangos, bromeó al afirmar que le han "quitado la idea", en referencia a la reciente producción de Julio Iglesias. "Sé que me lo van a preguntar, así que lo digo yo primero. El hecho de que Julio Iglesias haya grabado un disco de tangos me parece muy bien. Lo ha hecho en función de lo que siente y de lo que quiere cantar. Todo el mundo es libre de cantar lo que le dé la gana", afirmó. Retomando el tema de su propio proyecto, contó que tiene la idea desde hace unos cuantos años "de un trabajo que no se limita a un disco de tangos". "Es un proyecto que necesita mucho tiempo, no sólo de selección, sino también de elaboración. Yo vengo de una herencia tanguera, en la que me forjó mi padre aunque nunca estuvo en Buenos Aires. Pero no puedo decir nada más porque por ahora ni siquiera es un proyecto."

RECORDANDO A UN GRANDE

El paraíso según Lautaro

La memoria del recordado actor y director Lautaro Murúa será homenajeada el lunes, en una ceremonia que se realizará desde las 19 hs., en la Fundación Banco Patricios (Av. Callao 302). Al cumplirse un año de la muerte en España del actor nacido en Chile y nacionalizado argentino, participarán del homenaje –denominado "Yo vi el paraíso terrenal"– las actrices Norma Aleandro y Soledad Silveyra, el actor Onofre Lovero, la soprano María Amelia Alvarez, la coreógrafa y bailarina Laura Yusem, la realizadora Lita Stantic y el crítico e investigador Jorge Miguel Couselo, entre otros.

Murúa se destacó desde joven como actor de cine y teatro –fue uno de los preferidos de Leopoldo Torre Nilsson, dueño de una presencia escénica impresionante– y como director de films como "La Raulito" –su mayor éxito–, "Alias gardelito", "Cuarteles de invierno", basado en la novela de Osvaldo Soriano y sobretodo "Shunko", un hito del cine argentino de los años '60, cuyo guión fue escrito por el notable escritor Augusto Roa Bastos. Pero además, evocarlo hace imperioso para sus amigos recordar su fuerte temperamento, su carácter inclaudicable y, básicamente, la dimensión ética de su personalidad.

Una noche de festejo

Esta noche hay fiesta, libre y gratuita, en la vieja casa de Chacabuco 917, donde Planeta Tango transcurrió su primer año de vida, realizando el objetivo de congregar a los jóvenes que empezaron a acercarse a la música de Buenos Aires, dándoles un lugar donde expresarse y vincularse entre sí. Planeta fue posible porque su creador, Julián Kopecek (actual responsable del Centro de Documentación en Políticas Culturales del Centro Cultural Ricardo Rojas), convenció del proyecto a la dueña de la casa, María Elena Casal, desde entonces considerada la mecenas: no cobra un peso de alquiler. Por ese escenario –que ofrece espectáculos viernes, sábados y domingos– desfilan los mejores exponentes jóvenes de la renovación tanguística: La Camorra, El Arranque (con el excelente Alejandro Guyot como vocalista), Tangata Rea y Fernando Otero, por citar sólo los conjuntos de calidad sobresaliente. También es destacable que la casona acoja expresiones como la del cuarteto Nuevo Siglo, que actuará mañana y cuyos integrantes tienen 16 años de edad promedio, representando el creciente fenómeno de reinserción del tango entre jóvenes e incluso adolescentes, pese a su ausencia en los medios de difusión masivos. Responsable de Planeta es una sociedad civil sin fines de lucro, que ya ha logrado que el proyecto se consolidara y autofinanciara, ofreciendo de lunes a viernes talleres y cursos de materias como cultura urbana, bandoneón, guitarra, poesía del tango o improvisación en tango-danza. El énfasis está puesto en el tango contemporáneo, atrayendo a una nueva generación que deberá encontrar caminos después de Piazzolla, aunque descubriendo al mismo tiempo todo el acervo anterior, acumulado desde los tiempos de Eduardo Arolas y Agustín Bardi. En la celebración de esta noche, actuarán Vat-Macri, El Arranque, Catalá-Negri-Zurbano, Los Delfines del Asfalto y el poeta Ernesto Pierro. Habrá bailarines y la noche terminará en milonga.

"El tango puede ser más que un libro de quejas"

La directora Betty Gambartes explica así las intenciones de "Qué has hecho de mí", su nuevo espectáculo musical.

"Esto es como la ópera: la unión entre personalidades distintas se da a partir del personaje, y no del cantante." Betty Gambartes, ex pianista, régisseur y profesora de puesta en escena y responsable de la dirección de varios espectáculos exitosos, entre ellos *Arráncame la vida* y *Sin compasión*, se refiere así al recién estrenado *Qué has hecho de mí*. Allí, con el tango como eje, tres cantantes, Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone, y una pareja de bailarines juegan, con arreglos musicales de Diego Vila y coreografía de Ana María Stekelman, un drama. Y ese drama tiene que ver, según Gambartes, con "las relaciones entre las características de cada personaje y las situaciones en las que están envueltos". Una de las características que vuelven excepcional esta obra, que está en cartel de jueves a domingo, es que con ella se abre una nueva sala. Bandoneón Teatro Concert es el nombre de este lugar, en Corrientes 1218, donde esta especie de seleccionado del género intenta demostrar que, en las palabras de la directora, "el tango puede ser más que un libro de quejas".

Lo que *Qué has hecho de mí* "desarrolla", apunta la directora, es "otra forma de decir el tango. Cada personaje da su propia visión. Porque el tango son las *tres erres*: reproche, resentimiento y rencor. Y yo quería zafar de eso como mirada excluyente. El mundo del tango es, en sí, muy denso. Es un permanente acto de confesión en donde el personaje, el que declara, está siempre dentro de un mundo muy subjetivo, que le cuesta y le duele mucho. Las heridas se mantienen abiertas. Salir es mucho más difícil: de eso de trata el *amure*, estar amurado es no poder, o no querer, salir. Es estar entre muros. Sobre esa idea está planteado aquí el personaje de la mujer. Y como no encontraba los tangos que me permitieran dar esa idea de superación, de salida, fue que hubo que componerlos. Entonces Mauricio Kartun creó la letra y Virgilio Expósito la música, de dos tangos nuevos".

–*¿El tango es necesariamente nostálgico?*

–A mí, personalmente, la nostalgia me pone mal. Si bien los tangos están constantemente anegados en la nostalgia, en ese pasado inalcanzable en que todo fue mejor, el barrio, la madre, el amor que se fue, este espectáculo es enormemente vital. No quisimos hacer ni arqueología ni necrología. Quisimos, más bien, buscar los temas que reflejen a la mujer de hoy y su relación con los hombres.

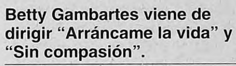
–*¿Cómo es, habitualmente, la mujer reflejada por el tango?*

–Es tan diferente de la del bolero ¿no? En el tango la mujer siempre es juzgada, en el bolero jamás se juzga. El bolero es permisivo y el tango moral y moralista. Pero la mujer y el hombre de hoy ya no están en ese lugar. Entonces se trata de encontrar la poética posible del tango de hoy.

–*¿Es posible un espectáculo de tango que no caiga en la postal?*

–Pasa quizá por el eje de lo público o lo privado. En realidad, las cuestiones universales, las más profundas, las que pueden interesarle a todo el mundo, no son justamente las públicas sino las íntimas. El amor, el dolor, la soledad, ésas son las cosas que les interesan a los seres humanos. Y nosotros buscamos tangos en los que la cuestión amorosa fuese central. Nosotros no hablamos del barrio, es más, lo evitamos; y hablamos, en cambio, de las pasiones, del amor, de los celos, de lo que lo hace universal. De aquello que un tango comparte con un lied de Schubert. Y si Roland Barthes hubiera conocido el tango, sus *Fragmentos de un discurso amoroso*, en lugar de originarse en Schubert y en el *Werther*, hubieran estado basados en él, en el tango.





Betty Gambartes viene de dirigir "Arráncame la vida" y "Sin compasión".

En el nuevo show trabajan Patricia Barone, Raúl Lavié y José A. Trelles.

BERNARDO BARAJ, TREINTA AÑOS DE SAXOFONISTA

"Siempre estoy empezando de cero"

(*Por D. F.*) El saxofonista Bernardo Baraj es un personaje conocido para el público porteño. Alma y Vida, Sanata y Clarificación, el Trío con Lito Vitale y Lucho González, el posterior con Litto Nebbia y Luis Borda, marcan un trayecto de casi treinta años en los que lo que más le llama la atención es la "extraña sensación de que cada vez hay que empezar todo de nuevo". Se refiere, claro, a la falta de continuidad, a la escasez de lugares que permitan la circulación de cierta información y a la socorrida cuestión de la dificultad para que los medios de comunicación hablen de lo que no se corresponde con el discurso hegemónico. En una entrevista con **Página/12**, este saxofonista que hoy concluye un ciclo en el Centro Cultural Borges –Viamonte y San Martín– explica lo siguiente: "Algunos de estos grupos tuvieron mucho éxito; Alma y Vida o el trío con Vitale fueron realmente muy populares. Uno podría suponer que una vez que la gente lo conoce, todo se facilita. Y sin embargo, no es así. O por lo menos, no aquí. Cada nuevo grupo, cada nuevo disco, cada nueva actuación, uno tiene que partir de cero, como si fuera un principiante y nadie supiera lo que hace. Pareciera que es imposible capitalizar el éxito".

Parte del impulso para esta serie de actuaciones y para pensar en un nuevo repertorio, se lo da, según cuenta, el estar esperando un nuevo hijo. "Esas cosas a uno lo hacen sentirse vital nuevamente", dice, y el dato no es irrelevante desde el punto de vista musical, al menos en el largo plazo, si se tiene en cuenta que sus otros hijos son los integrantes del grupo con el que toca en la actualidad. "A la hora de ponerse en marcha con un ciclo como este, o como la actuación del año pasado en La Trastienda cuando presentamos el disco, el esfuerzo es desproporcionado. Parece que se tratara de una gira mundial de los Rolling. Y la fuerza sale, por un lado, del empecinamiento. De saber que lo que uno hace vale. Pero, por otro, a veces uno se queda como sin ganas, como con la sensación de que es demasiado y ahí es donde cosas como el esperar un hijo hacen que uno se ponga de nuevo las pilas, revise lo que sentía agotado, encuentre energías y ganas y, sobre todo, se anime a dar un salto: abandone la comodidad de lo que ya salía bien, de lo que resultaba estéticamente seguro, y de aventurarse en algún otro terreno. Se trata de estar vivo. Yo podría vivir solamente de los alumnos y tratar de incrementar los esfuerzos para tener más. Pero el espacio creativo que me ofrece la música es una necesidad."



Baraj concluye esta noche un ciclo de actuaciones en el C. Cultural Borges.

A pesar de las dificultades, Baraj no cree que el hecho de hacer música instrumental sea necesariamente un impedimento para la popularidad. Ni mucho menos que esa sea la causa exclusiva de los problemas. Recuerda entonces el famoso trío que pasó al imaginario colectivo con el sencillo nombre de *El Trío*. "No era un producto que hubiera sido hecho con fines comerciales. No era concesivo, hacía música instrumental y se convirtió en una propuesta de lo más popular; llenamos el Luna Park, se vendieron miles y miles de discos. Fue una cosa impensada. Aun así, hay una cultura de la cancionística. En la radio, por ejemplo, es típico: si pasan un tema de Serrat, el locutor de turno aprovecha las partes instrumentales, que por ahí Miralles se rompió todo para que sonara así, para hablar mientras tanto. Se escucha cuando canta pero las partes instrumentales no tienen importancia. Eso significa, por ahí, una falta de consciencia acerca del significado que tiene la música en sí misma."

ENTREVISTA A MAURICIO KARTUN, DRAMATURGO

En el nombre del padre

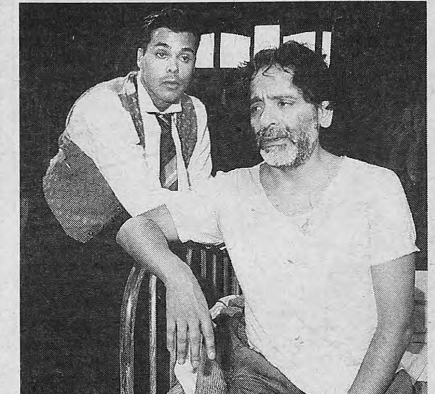
"Buena parte de los argentinos sigue reclamándole a un sector –que los ha abandonado– que ocupe un lugar de liderazgo", dice el autor de "El partener", que se ve hoy en el ciclo de teatro televisado.



(Por Hilda Cabrera) El dramaturgo Mauricio Kartun dice haberse sentido pocas veces tan expuesto como en *El partener*, obra escrita según cuenta a partir de personajes y situaciones que lo conmueven hasta el alma: las profesoras de folklore, las peñas, un padre y su hijo varón yendo solos por la vida, los artistas de las cantinas y, entre otras cosas, los versos gauchescos. Expectante ante la traslación que se ha hecho de esta obra para integrar el Ciclo de Homenaje al Teatro Nacional Contemporáneo, que se emite los sábados a las 22 por Canal 9, se pregunta cómo va a esconder su *glamour* la actriz Ingrid Pelicori para interpretar a la feúcha y poco achispada Nydia del pobrísimo trío folklórico que comanda Pachequito, un "recitador criollo" que se desentiende de su rol de padre.

Marginales como éstos se le imponen siempre a Kartun. Recorren casi toda su producción, "desde aquella criatura insoportablemente tímida que era Rubén en *Chau Misterix*, hasta Sorete, el indio borracho de *Pericones*, que fue un acto de provocación, de soberbia de juventud", según apunta en una entrevista con **Página/12**. Dedicado además a la enseñanza y a la adaptación de obras ajenas, cree ser en esta última actividad un *jinete sin cabeza*. Ocurre porque "uno va a caballo de una obra sabiendo que nunca nadie repara en la cara del adaptador", dice recordando los comentarios del público tras una función de *Volpone* en el Teatro San Martín: "Se comentaba la vigencia de la obra y yo sonreía calladamente, porque el final había salido de mi pluma y de las indicaciones de David Amitín (director de esa pieza de Ben Jonson). Ese placer de saber que la obra se resignifica y cobra vigencia, mientras uno desaparece en un oscuro costadito del programa, tiene un gran atractivo".

Libretista de radioteatro y actor en la década del 70, Kartun escribió su primera pieza en colaboración con Humberto Riva en 1973. *Civilización... ¿o barbarie?* surgió del deseo de "arreglar cuentas con la historia". A ésa le siguieron –entre otras– la satírica *Gente muy así, El hambre da para todo*, de 1977, *Chau Misterix* (1980), *La casita de los viejos* (presentada en Teatro Abierto '82) y *Cumbia Morena Cumbia* (vista en Teatro Abierto '83). En 1987, la irreverente *Pericones* y al año siguiente *El partener*, considerada una pieza de revalorización de los elementos del sainete tragicómico. El tema básico es la siempre compleja relación entre padre e hijo, en este caso entre el recitador Pacheco y Nico (el partener), encarnados en esta versión que dirige María Herminia Avellaneda por Patricio Contreras y Matías Santoianni.



Patricio Contreras y Matías Santoianni en la grabación de "El partener".
"La búsqueda del padre es un tema mítico", recuerda el autor de la obra.

–¿Qué es lo que quiso decir con El partener*?*

–Me interesaba hablar de cierta búsqueda inútil del padre. Y esto lo digo tanto en sentido literal como metafórico. A veces uno les reclama a los padres cosas que éstos no están dispuestos a dar. Sucede en la obra entre Nico y Pacheco, y en la Argentina a nivel político.

–Pero la obra es de 1988. ¿Cómo es hoy?

–Creo que buena parte de los argentinos todavía sigue reclamándole a un sector –que francamente los ha abandonado– que ocupe un lugar de liderazgo. Esa gente espera inútilmente, porque en lugar del padre que protege e impide que se desvalorice y se humille al hijo, se ha instalado en el poder un padre político trucho, que solamente piensa en su campaña.

–¿Es siempre necesario contar con un padre?

–Lo que es necesario es la búsqueda del padre. Ese es un tema mítico, es la búsqueda del otro, es reconocerse y sentirse reconocido. El padre es el que acompaña, y el que actúa y se moviliza cuando el hijo no puede. El que si comprueba, por ejemplo, que la enseñanza que éste recibe en la escuela es mala, se planta en la puerta y no se va hasta que la situación cambie. Pienso además que es justo reclamarles a los padres políticos cierto grado de renunciamiento y heroísmo, pero también que es necesario crecer y transformarse en padres. La desmovilización ideológica y política que se vive hoy en la Argentina puede ser leída metafóricamente como un no asumirse como padres.

–¿Por qué el personaje del padre fue interpretado en el '88 y '89 por dos actores?

–Por una cuestión absolutamente azarosa. Con Omar Grasso (director del estreno de 1988 en el Teatro Lorange) pensamos en Lito Cruz para el papel de Pacheco, pero él no podía encargarse totalmente del trabajo porque tenía una oferta en Estados Unidos. ¿Y si no lo hago yo, a quién van a llamar?, nos preguntó. El que seguía en la lista era Franklin Caicedo, un hermano del alma para Lito. Y ahí decidimos repartir las funciones. Para nosotros fue una experiencia muy interesante, pero creo que el público se confundía un poco. Por un lado estaba la formación tan ortodoxamente strassbergiana de Lito –que buscaba justificar hasta el último de los gestos–, y por otro esa actuación romántica de Franklin, que alcanzaba picos extraordinarios yéndose al demonio del naturalismo.

–¿Qué lugar ocupa hoy el autor de teatro?

–Un lugar absolutamente marginal, aquí y en el mundo. Alguna vez dijo Tito Cossa –y con razón– que nunca más un autor dramático iba a ganar el Premio Nobel. No es desde la dramaturgia desde donde se puede acceder hoy a los picos de reconocimiento. La literatura dramática ha ido marchando hacia una zona de libretismo, de función utilitaria y descartable. Sirve exclusivamente para que el actor aprenda su parte desde ese concepto espantoso que es la *particella*. En la tradición del teatro, cuando la imprenta no estaba al alcance de todos, la *particella* era indispensable. La hacían los copistas. Hoy no se justifica que el actor sepa sólo la parte que le corresponde, pero se sigue haciendo. A veces lo vemos en la televisión. Eso desvaloriza nuestro trabajo.

"Otra arte"

–¿Qué opina, como autor y hombre de teatro, de la traslación de obras a la televisión?

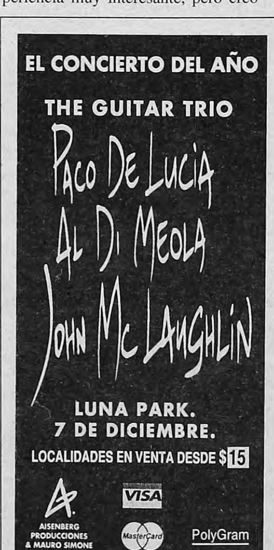
–No he visto todas las obras de este ciclo. Vi sólo un fragmento de *La malasangre*, que me gustó, y *Los días de Julián Bisbal*, que me pareció una obra de una vigencia impresionante. Ese personaje que un día sale de su casa y, como en un vía crucis, atraviesa todas las zonas de su propio fracaso, me conmovió profundamente. No es fácil trasladar el teatro a la televisión. Creo que hacerlo es ya otro arte. Tiene algo del teatro y un plus respecto de éste: en una sala, el espectador tiene un sólo ángulo y lo que puede elegir es qué mirar. El video, en cambio, limita esa mirada –sobre todo en los primeros planos–, pero le aporta más de un ángulo.



Por Enrique Masllorens

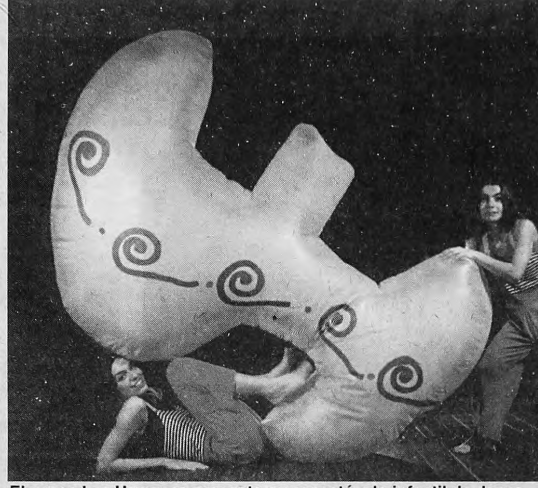
Los impunes de siempre

Hay muchos argumentos –y todos valederos– que respaldan el derecho de la Ciudad de Buenos Aires de mantener para sí la frecuencia histórica del 710 AM para su Radio Municipal. Volver a exponerlos resultaría ocioso. Así como también el relato de los pasos que siguió el Poder Ejecutivo para intentar consumar el despojo y entregar el patrimonio de los ciudadanos a un "selecto" grupo de amigos como Daniel Hadad, Marcelo Tinelli y Oscar Salvi. En este arduo camino han quedado registradas las presentaciones judiciales en contra de la medida del concejal Norberto La Porta, del ombudsman Antonio Cartañá y del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Al pronunciamiento de particulares, asociaciones gremiales, culturales y de diversos foros, y la decisión explícita del doctor Fernando de la Rúa, se sumó la declaración unánime de los cuatro bloques de la Convención Estatuyente en favor del mantenimiento de la frecuencia que desde 1927 pertenece a los vecinos. Pero para llegar a este estado de cosas el sultanato ha perfeccionado la metodología de las privatizaciones, tratando de morigerar las eventuales protestas. Porque a partir de fines de 1992 designó como director de la radio –a pesar de la oposición generalizada– al cuestionado Horacio Frega. El amigo del Presidente consiguió en poco más de tres años vaciar a la radio de su capital más importante: los oyentes. Condujo el período más oscuro de la emisora sólo comparable con el de la dictadura militar, creyendo que borrando al público se borraría la memoria. Afortunadamente no lo han logrado. La gente ha comenzado a dudar de los argumentos economicistas de los que Manuel Vázquez Montalbán llama "psicópatas del pensamiento único". A decir basta ante tanta arbitrariedad y tanta impunidad. A rescatar valores que no se cotizan en el mercado y a creer en un Estado con capacidad y eficacia en su rol de articulador y compensador de las necesidades de todos. Esta lucha –y tantas otras– deben continuar hasta las últimas consecuencias. Y que además nos sirva de antecedente, porque ATC tiene como interventor al mismísimo Frega. Y la pantalla del canal es un fiel reflejo de su alma y de sus métodos.

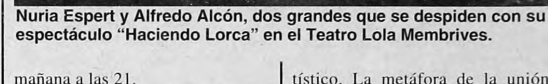








El grupo Las Hamacas presenta su espectáculo infantil de danza-teatro "Bicharraco" en LiberArte.



Nuria Espert y Alfredo Alcón, dos grandes que se despiden con su espectáculo "Haciendo Lorca" en el Teatro Lola Membrives.

TELEVISION

❍ **El beso de la muerte.** Thriller "existencialista" dirigido por Barbet Schroeder, con Nicolas Cage, David Caruso y Samuel Jackson. Mañana a las 22 por Cinecanal.
❍ **Corazón valiente.** Epica guerra sobre un patriota escocés que puso en jaque al mismísimo Imperio Británico. Dirigida y protagonizada por Mel Gibson. Hoy a las 16.35 por Cinecanal.
❍ **Epidemia.** Un virus mortal llega desde Africa en el cuerpo de un mono. Un solo hombre puede detenerlo y por eso debe luchar contra una buena cantidad de enemigos. Hoy a las 19.45 por HBO.
❍ **Perdido por perdido.** Ricardo Darín y Carolina Papaleo componen una joven pareja que hará todo con tal de salir de pobres. Con una participación especial de Enrique Pinti. Mañana a las 22 por Volver.
❍ **Red Hot and Río.** Especial televisivo que relata la grabación de este disco benéfico, con la participación de estrellas como Caetano Veloso, George Michael, David Byrne, Marisa Monte, Gilberto Gil y el principal homenajeado, Antonio Carlos Jobim. Mañana a las 20 por Film & Arts (Canal 3 de Cablevisión).
❍ **Planeta positivo.** Programa especial en conmemoración del Día Mundial de la Lucha contra el Sida. Hoy a las 11.30 por MTV.
❍ **Ciclo Homenaje al Teatro Nacional Contemporáneo.** *El Partener*, de Mauricio Kartún. Con Patricio Contreras, Ingrid Pelicori y Matías Santoianni. Dirección general de María Herminia Avellaneda. Hoy a las 22 en Canal 9.

MUSICA

❍ **Vox Dei** en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. Invitados: Andrés Calamaro, Edelmiro Molinari y Alejandro Lerner. Hoy a las 22.
❍ **León Gieco** (a las 21) y **Andrés Calamaro** (a las 20) en la muestra **Rock Nacional: 30 años**. En el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
❍ **Divididos** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.
❍ **Ignacio Copani** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21. Entrada libre.
❍ **Julia Zenko** (hoy a las 22.30); **Man Ray** (mañana a las 22.30) y **Eladia Blázquez** (mañana a las 23.45) en la *Expo Diet & Vida Sana*. En el Predio Ferial de Palermo.
❍ **Los Auténticos Decadentes** en Parque Patricios, Caseros y Pepirí. Mañana a las 18.
❍ **Los Caballeros de la Quema** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 23.
❍ **JAF** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 24.
❍ **Los Látigos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 935. Hoy a las 24.
❍ **Adagio en mi país**, dirigido por Naldo Labrin, en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
❍ **Lito Vitale** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Hoy a las 21. Entrada libre.
❍ **Marcelo Predacino Quinteto** en La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 18.
❍ **Luis Salinas** en el Cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la 1.30.
❍ **Bernardo Baraj Quinteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.
❍ **Canciones de cabaret** en el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.
❍ **Alberto Muñoz** presenta **Ultimos días de Johnny Weismuller** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 18.
❍ **Teresa Parodi** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 21.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **Graciela Ríos Saiz** (danza), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Marcelo Fiorillo** (piano) presentan **El retablo de Manuel y Federico**. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.
❍ **Noche porteña** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.
❍ **Sueños de tango** en la Confitería El Molino, Callao y Rivadavia. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
❍ **Luis Cardei, Salgán/De Lío, Ricardo y Nicole, Ernesto Baffa** y **Lidia Borda** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.
❍ **Fenix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 22.15.

TEATRO

❍ **Medea**, de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio del TMGSM. Dirección e interpretación de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.15.
❍ **La liturgia de las horas**. Espectáculo sin palabras. Por la Compañía Buster Keaton. Dirección de Pablo Bontá. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, mañana a las 20.30.
❍ **Auto de fe... entre bambalinas**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Dirección de Daniel Marcove. En la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Haciendo Lorca** (sobre textos de Federico García Lorca). Espectáculo del director catalán Lluís Pasqual. Con Nuria Espert y Alfredo Alcón. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana **despedida** a las 20.
❍ **El gato y su selva**, de Samuel Eichelbaum. Versión y dirección de Francisco Javier. Con Rubén Stella, Alicia Schilman, Alicia Bellán, Atanasia Makantassis, Héctor Nogués y Ana Rodríguez. En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **Master Class**, de Terence McNally. Con Norma Aleandro y elenco. Dirección de Agustín Alezzo. **Funciones hasta el 15 de diciembre** en el Teatro Maipo, Esmeralda 433, hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.
❍ **Un tranvía llamado Deseo**, de Tennessee Williams. Por el grupo La Gente del Tranvía, dirigido por Elena Lisogorsky y Lucas Santa Ana. **Estreno** en el Teatro Calibán (Escuela-Teatro de Norman Briski), México 1428, PB al fondo, hoy a las 21.
❍ **Guardias del rey Mono**. Títeres para adultos por el Grupo Soñais Disidentes. Con Guillermo Bernasconi, Lorena Russo y Javier Cancino. En La Calle de los Títeres, Caseros 1750, mañana y el próximo domingo a las 20. **Entrada a la gorra**.
❍ **Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann**, de Alfonso Sastre. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y elenco. Dirección de Juan Carlos Gené. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
❍ **Santa María de Iquique**. Cantata popular del grupo Quilapayún. Espectáculo auspiciado por el Consulado y la Embajada de Chile. Puesta y dirección de Rubén Pinta. Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti. **Ultimas funciones** en el Teatro De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, mañana y el domingo 15 a las 20.30. **Entrada: 2 pesos.**
❍ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Adaptada y dirigida por María Esther Fernández. Ciclo Encuentros. En Andamio 90, Paraná 660, los **martes** a las 20. Entrada general 3 pesos.
❍ **Ritos del alma**, de Antonio Mónaco. Por el Teatro de la Universidad de Mar del Plata. Dirección de A. Mónaco. En el Teatro de la Ranchería, México 1152, hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **La radio ataca**, de Eric Bogosian. Elenco dirigido por Fabián Stratas. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña y Corrientes, hoy a las 21.30.
❍ **¿Quién dijo miedo, Devic?**, de Wilfredo Jiménez. Un recorrido por vida y obra de Florencio Sánchez. Con Susana Canavero, Claudio Ciaffone y Luciano Napoli. Dirección general: Pedro Asquini. En el Teatro Piccolo, Corrientes 1624, hoy a las 23.
❍ **La gaviota**, de Anton Chejov. Con Héctor Bidonde, Betiana Blum, Jorge Marrale, Gabriela Toscano, Salo Pasik, Carola Reyna y Beatriz Spelzini. Dirección de Augusto Fernandes. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
❍ **Pedro Páramo**. Versión escénica del relato homónimo de Juan Rulfo, codirigida por Sarah Quiroga y la holandesa Nicole Nagtzaan. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.
❍ **Seresleves**, con Julia Banco, Marcela Viaggio y otros. Dirección de Daniel Margulis. En el C.C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junín 1930, hoy y mañana a las 19.
❍ **Despierta y canta**, del norteamericano Clifford Odets. Traducción de Manuel Barberá. Adaptación y dirección de Alejandra Boero. Con Mario Labardén, Livia Fernán, Isaac Haimovici y otros. **Ultimas funciones** en el Teatro Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 21.
❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Miguel Guerberof, Alicia Berdaxagar y Pablo Messiez. Dirección: Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 19. El **lunes** a las 20, **precios populares** (12 pesos).
❍ **Rojos globos rojos**, de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. **Ultimas funciones** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.
❍ **Razones personales** (*L'aide memoire*), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Traducción y dirección: Daniel Ruiz. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy y mañana a las 21.
❍ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Osvaldo Santoro, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut y elenco. Dirección de Laura Yusem. En el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Yepeto**, de Roberto Cossa. Con Miguel Polizzi y Tian Brass. Dirección general de Yoel Dayan. En el Teatro Estudio, Congreso 2361, hoy a las 21. Reservas: 702-0724. **Entrada a la gorra**.
❍ **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por el Grupo Teatro Argentino. En Piccolo Teatro, Corrientes 1624, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
❍ **Federico**, con selección y adaptación de textos de Mario Alberto Podestá. Por el elenco estable de la Universidad de Morón. En el Salón Auditorio de la Universidad de Morón, Cabildo 134, 3º piso (Morón). Hoy y mañana a las 20.30.

CINE/12

❍ **Crash, extraños placeres** (David Cronenberg, 1996). Más allá de lo que pueda decirse, los nombres de Cronenberg y Ballard son garantía de riesgo creativo e impacto artístico. La metáfora de la unión hombre-máquina y el placer resultante llevan a un poco convencional relato sobre algunas de las obsesiones urbanas de fin de siglo (Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe).
❍ **Caro diario** (Nanni Moretti, 1994). Una película que, como pocas, logra borrar las fronteras entre la ficción y el documental, entre actor y personaje. Del realizador italiano más importante del momento, la trama gira en torno de tres episodios –"En mi Vespa", "Islas" y "Médicos"– y exhibe una libertad creativa poco común en estos tiempos (Atlas Santa Fe, Monumental, Patio Bullrich).
❍ **Sotto voce** (Mario Levin, 1996). Sorprendente primer largometraje de Mario Levin, en una adaptación del cuento *Tennesse*, de Luis Gusman. Una turbia trama de misterio y suspenso contada con una seguridad y elegancia infrecuentes dentro del alicaído panorama del cine nacional (Atlas Santa Fe, Gaumont, Monumental, Belgrano).
❍ **Big night, el condimento del amor** (Stanley Tucci-Campbell Scott, 1996). Desde la cotidianeidad en la vida de dos hermanos italianos que viven en New Jersey y su obsesión "alimentaria", Tucci y Scott, los actores debutantes como realizadores se valen para retratar la intimidad familiar y la soñada concreción del "american dream" (Ambassador, Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, General Paz).
❍ **Restauración** (Michael Hoffman, 1995). De cómo las tentaciones del poder pueden transformar definitivamente la vida de un médico, viviendo en Londres, en pleno Siglo de las Luces. De curar enfermos, el doctor pasa a ser algo así como "el playboy de la corte". Ganadora del Oscar a la dirección de arte, a cargo del argentino Eugenio Zanetti. Con Robert Downey Jr. y Sam Neil (Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Savoy, Solar de la Abadía).
❍ **El club de las divorciadas** (Hugh Wilson, 1996). Tres amigas de la infancia se vuelven a unir después de sus respectivos divorcios y, juramentadas a conseguirlo, se proponen una venganza contra el género masculino en general. Tres comediantes de primera –Bette Midler, GoldieHawn y Diane Keaton– puestas al servicio de un guión que exagera en algunos de los lugares comunes del género (Metro, Grand Splendid, Patio Bullrich, Monumental, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz).
❍ **Antes de la lluvia** (Milcho Man-

chevski, 1994). Premiada realización del director macedonio sobre la guerra que azotó su tierra durante fines de los ochenta y comienzos de los noventa. Tres episodios unidos por el hilo invisible del tiempo dan su visión y sus sentimientos sobre una contienda bélica que parece infinita (Capitol, Cineplex Lavalle, Belgrano).

❍ **Eva Perón** (Juan Carlos Desanzo, 1996). A partir de un guión riguroso y creativo, la película se plantea un análisis que va más allá de la figura inmensa de "La abanderada de los humildes". Centrado en el período clave del gobierno peronista, el relato de Desanzo no cae en la sensiblería ni en la demonización de una figura discutida y polémica, pero indudablemente popular. Buenas actuaciones de Esther Goris y Víctor Laplace (Complejo Tita Merello, Cineplex Lavalle, Premier, Savoy).

❍ **El día de la bestia** (Alex de la Iglesia, 1995). Es fin de año en Madrid y un curita del interior de España llega con el sagrado propósito de impedir el nacimiento del hijo del demonio. Para ello decide inmolarse: hace el mal y busca enfrentarse cara a cara con el diablo. De la mejor cosecha clase B del cine bizarro español (Trocadero).

❍ **Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Continuando la línea temática de su documental televisivo *Sevillanas*, Saura ha producido ahora un largometraje notable que es todo un prodigio de música, danza y de cine. Así logra reunir a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en el ascético ambiente de la vieja estación de ferrocarril de Sevilla, lejos del facilismo de la postal turística. Imperdible (Lorca).

❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995). Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permite a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con lo farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor, la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic (Lorange).

PIBES

❍ **Un, dos y... tren**. Espectáculo musical de Marisa y Victoria Carreras con música original de Mario Clavel. **Estreno** en el Patio Central de la Estación San Isidro del Tren de la Costa, mañana a las 19, con **entrada libre y gratuita**.

❍ **Bicharraco**. Espectáculo de danza-teatro con muñecos inflables y música original, dirigido a los más chiquitos. Con Julieta Ronchetti y Fernanda Tappatá, y equipo de Las Hamacas. En LiberArte, Corrientes 1555, mañana a las 15.30.

❍ **Yo he visto el mar**. Espectáculo poético-musical de títeres. Libro y dirección de Gabriela Marges. Con Alejandro Bracchi y Ana Rocha. **Reposición** en el Puente del Reloj del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18. **Entrada libre y gratuita**.

❍ **Cuento de los pueblos de un lugar**. Pieza teatral en un acto o una manera diferente de convivir. Autor: Claudio Hochman. Zanquistas, malabaristas, acróbatas y máscaras. Dirección de Jorge González. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 16. Platea: 4 pesos.

❍ **El Carretel**. Teatro de títeres dirigido por Luis Portillos. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 15.

❍ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

❍ **Cortocircuito** (Artistas titiriteros jóvenes y veteranos) organiza todos los sábados, funciones **a la gorra**. En Corrientes 3290 a las 16 y a las 17 en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **Prohibido no tocar** (vení a mirar los sonidos). En el Museo Participativo de Ciencia, Junín 1930, hoy y mañana de 15 a 19.

DISCOS

❍ **Clap. Clap** (BMG, 1996). Cuando parecía condenado al eterno limbo del vinilo, el primer y único disco del grupo original de Diego Frenkel finalmente llegó al CD. Y el recuerdo del que fue el grupo más rápidamente olvidado de los ochenta aún reluce al volver a escuchar temas que nunca fueron clásicos, pero lo merecían. La esmerada reedición incluye demos del abortado segundo disco.

❍ **Sumo. Corpiños en la madrugada** (Silly Producciones, 1993). El germen de los que serían la gran explosión de los años '80 en todo su esplendor. Con la formación básica Daffunchio-Arnedo-Sokol-Pettinato-Prodan, la banda entrega lo mejor de su primera cosecha: "Mejor no hablar", "Teléfonos/white trash", "Divididos por la felicidad", "de be de" y el increíble "Fuck you". Una pequeña joya que, además, está en oferta en cadenas de disquerías.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Esta tierra es mía* (1943), de Jean Renoir. A las 18.00, en Aráoz 837.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Ese obscuro objeto de deseo* (1977), de Luis Buñuel. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Ricardo III*, de Lawrence Olivier. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *El crimen de Monsieur Lange* (1936), de Jean Renoir. A las 20 en Sarmiento 3419.

❍ **Homenaje a Tarkovski.** Hoy: *El sacrificio* (1986). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 18 y 21.

❍ **Cine experimental.** Hoy: cortos de Wim Wenders (1967-70). A las 17.30 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

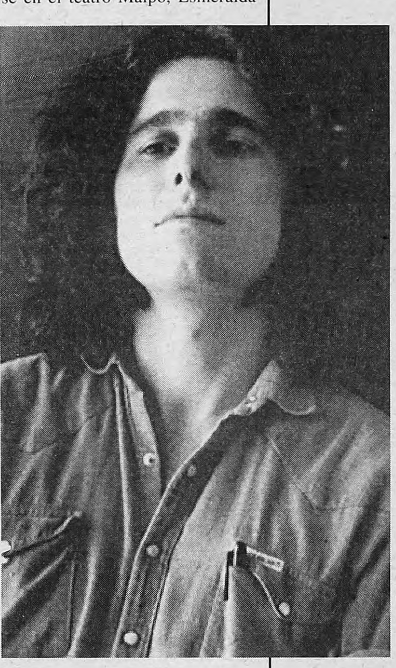
ETC

❍ **III Caravana por la Vida.** Concentración en la Plaza del Congreso, con el siguiente recorrido: Callao, Santa Fe, 9 de Julio, Av. de Mayo y Plaza del Congreso. Organizada por la Fundación DESIDA, mañana a partir de las 18.

❍ **Audiciones para integrar la compañía Ballet Argentino.** Para bailarines de ambos sexos, a partir del 2 de diciembre y hasta el 13. Los interesados deberán presentarse en el teatro Maipo, Esmeralda 449, en el horario de 12 a 17, o enviar datos personales por fax al número 322-5667. Es condición excluyente tener entre 15 y 25 años y poseer una avanzada base clásica.

❍ **Taller de pensamiento Miserias de la Adaptación.** Entrevista pública a Enrique Symms y Rep sobre el tema "El arte de sobrevivir. Trabajar, robar, prostituirse, mendigar". En el Bar del Sur de Ciencias Sociales, M. T. de Alvear 2230 (subsuelo). El lunes a las 20. Gratis.

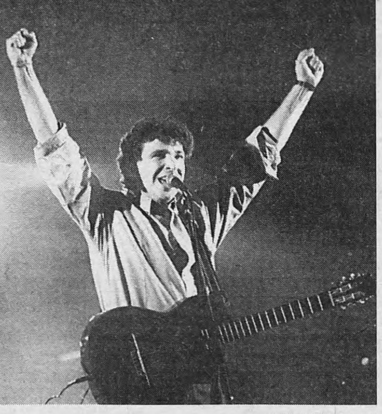
❍ **Muestra de trabajos** de la escuela infantil de danza de Inés Vernengo. El lunes a las 19 en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Gratis.



Andrés Calamaro, presente en el cierre de la exposición "Rock Nacional: 30 años".



León Gieco, el otro número fuerte que cierra la exposición del rock nacional.



Ignacio Copani y una presentación gratuita de "Gatillo fácil", su último disco. Esta noche en el Parque Centenario.



Campbell Scott e Isabella Rosellini en una escena de "Big night", un nuevo ensayo cinematográfico sobre la comida.





"Sotto voce", el estreno nacional de la semana, es una de las grandes sorpresas del año.





AMOR DE OTOÑO
P/M/13. Drama. Dir.: José Conrado Castelli. Con Héctor Gióvine, María Marchi y Ricardo Alanis.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA. Comedia. Dir.: Chris Noonan. Con James Cromwell y Magda Szubanski. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Stanley Tucci y Campbell Scott. Con Ian Holm, Isabella Rossellini, Minnie Driver y Stanley Tucci.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter, Elías Koteas y Rosanna Arquette.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia de acción. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando de Razza.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Enrique Morente.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Robin Williams y Diane Lane.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr., Sam Neill, Meg Ryan y Hugh Grant.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.40.

SECRETOS INTIMOS
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: David Russell. Con Jeremy Davies, Alberta Watson y Carla Gallo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.25, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
P/M/13. Comedia. Dir.: Manuel Gómez Pereira. Con Imanol Arias y Cristina Marcos.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNA AVENTURA EN EL PARAISO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Jason Scott Lee, Sandrine Holt y Esai Morales.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Ganadora Festival de Cannes.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.40, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

EVA PERÓN
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

JACK
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

SECRETOS ÍNTIMOS
P/M/18. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

SOTTO VOCE
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA AVENTURA EN EL PARAÍSO
P/M/13. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

EVA PERÓN
APTA. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARO DIARIO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.30.-

CÓDIGO: FLECHA ROTA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.30. Sáb. trasn.: 0.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOTTO VOCE
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA AVENTURA EN EL PARAÍSO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.25 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.40.-

FLORESTA

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10.-

LINIERS

EVA PERÓN
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.20, 21 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.55, 19.55 y 21.35.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Andrei Tarkovski. A las 14.30, 18 y 21.30: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. Con Erland Josephson. $ 3. Mañana: El sacrificio.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Programa Wim Wenders. Cont.: 15, 18.50 y 22.40: **Hammett, investigación en el barrio chino**; 17.10 y 21: **Tokyo Ga.** $ 3,50.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 30 a las 20.30: Func. Extr. N° 56. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con María Bayo, Oscar Imhoff, Marcela Pichot y Aldo Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: Jorge Carciófolo. - Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Loc. en vta. Platea $ 70.-
DICIEMBRE: SABADO 7 a las 20.30: Func. N° 11 de Abono Nocturno. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lunes 2.-
LUNES 9 a las 21: Func. Extr. N° 59. **Orquesta de Cámara Mayo.** Dir.: Mario Benzecry. Solistas: ganadores del Concurso Argentino de Música. Obras de Mozart, Rattenbach, Salomone Rossi y Bartok. Loc. en vta. dde. el Miércoles 4.-
MIERCOLES 11 a las 20.30: Func. N° 11 de Gran Abono. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Viernes 6.-
DOMINGO 15 a las 17: Func. N° 11 de Abono Vespertino. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de abono en vta. dde. el Martes 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 4 a las 17.30: Instituto Superior de Arte. Fundación Teatro Colón. Examen de promoción de la carrera de dirección musical de ópera. Jueves 5 a las 15: Final del Concurso Argentino de Música. Orquesta de Cámara Mayo. Dir.: Mario Benzecry. Jueves 5 a las 17.30: Conferencia previa a los principales espectáculos. Opera **Saverio el cruel.** Disertante: Juan Pedro Franze.-
NOTA: A partir del Lunes 2 comienza el primer período de **Renovación de abonos** para la temporada 1997, según el siguiente cronograma: Gran Abono: Lunes 2 al Viernes 6. Abono Nocturno: Lunes 9 al Viernes 13. Abono Vespertino: Lunes 16 al Viernes 20.-
Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar. Atención de 10 a 14, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORON-

TV

8.00
7-MAGAZINE SALUD.

9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA.

9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-ACA TV.

11.00
2-CAMPEONATO NACIONAL DE TENIS.
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.

12.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-KATZ Y SU PERRO.

12.30
9-EL CORCEL NEGRO.

13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-CINE: "Honor y gloria".
11-M.A.N.T.I.S.
13-CINE PLUS: "Splash II". "Un espía sin rostro."

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.

15.00
2-HOY... SABADO.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-TIERRA 2.

15.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-CINE: "Un silencio mortal".

16.00
7-CINE.
11-ROCK AND PEPSI.

17.00
9-CAMINO AL CIELO.
13-BADIA Y COMPAÑIA.

18.00
7-220.
9-CONTRAATAQUE.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.

19.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO DE FUTBOL: Atlanta-All Boys.
7-ATC NOTICIAS.

20.00
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-EL CONTRA.
11-LA NIÑERA.
13-EL RAYO.

22.00
2-BOX EN AMERICA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-HOMENAJE AL TEATRO NACIONAL CONTEMPORANEO: "El partener".
11-JUNTOS POR UN AMIGUITO.
13-LA NOCHE TOP: "Drácula".

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.

ADO: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-

SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-

SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Vier. a las 21.45. Sáb. y Dgos. a las 21.15: **MEDEA**, de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio. Vers., interpr. y dir.: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-

Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario. Ultimas semanas.-

Mar. a las 19.30: Conc. de la Orq. Nac. de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Osvaldo Piro. Inv.: Grupo Los Cuatro Vientos.

SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1. Ultimas semanas.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA** es un canto a la vida... Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dir.: Víctor García Peralta. $ 10. Jub. y est. $ 8.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **EDDA DIAZ** en "YO SOY LA RISA ESA". $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

Dgo. a las 18.30: Floria Bloise y Jorge Verlutas: **UNA VISITA CADA VERANO**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Santiago Doria. $ 5. A las 20.30: **SANTA MARIA DE IQUIQUE**. Dir.: Rubén Pinta. $ 2.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068. Vier. a Dgos. a las 21:

razones personales

RAZONES PERSONALES, de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Dir. y vers. en castellano: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Funciones despedida: Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. A las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de G. Odels. Dir.: A. Boero. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 2: Hoy (despedida) a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Refrig. 2 únicas funciones: Hoy a las 21. Mañana a las 20. El regreso después de 41 años: **NICOLA PAONE**, con coro y orquesta. El ídolo de Italia. Presentan Italianíssima y Héctor Ricardo Milanesio. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto y D. Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **"Color azul" - "La diabla" - "La red"**. $ 4. Afil. ab. $ 2.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof.-

Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

Sala Auditorium II: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Yo me bajo en la Próxima, ¿y Ud.?"**, con Noemí Serantes y Marcelo de Souza.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

AYACUCHO 318. Ayacucho 318. 953-1513. Vier. y Sáb. a las 22: **"Letra de Tango"**, de E. Vilar. Con M. Arias y L. Cerruti. Mús.: J. Valcarcel. Esc.: P. Uría. Pta. en esc. y dir.: C. Demartino.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy a las 21 (despedida): **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina**, de G. Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco y elenco. $ 5.-

BANDONEON CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **QUE HAS HECHO DE MI**, dramático musical con el Tango. Idea y dir.: Betty Gambartes. Con Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone. $ 25 (consum., beb. copa y tentempié $ 5). Jub. y men. de 20 años Dgos. $ 15. Bolet. dde. las 16.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Kamenet y Fili. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **Circo Negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23:

MAQUINA HAMLET
Premio ACE 1996

Máquina Hamlet, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta: **La liturgia de las horas**. Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 21: **MAL AMOR... NO PUDO LLAMARSE**, de L. Cano. Dir.: C. Carbonell. Con O. Núñez, O. Frontini, J. M. Rivero, E. Pato y P. Morigi. $ 8.-

Vier. y Sáb. a las 22.30: **SUEÑOS EN BUTOH**, danza contemporánea japonesa, con el bailarín Gustavo Collini Sartor; junto a Inés Fariña y Patricia Aschieri. $ 12.-

Sáb. a las 18: **Bernardo Baraj Quinteto** con B. Baraj, G. Liamgot, M. Baraj, F. Galimani y M. Baraj. Bono contr. $ 2. Jub. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**.-

Patio de la Paz: Sáb. y Dgos. a las 19.30: **Adorables criaturas**.-

Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 19: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. A las 21: **Pedro Páramo**.-

Sala del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17: **El picaporte**, teatro di pupazzi. A las 19: **La luna descalza**, títeres para adultos.-

Calle del Tilo. Dgos. a las 15: **Alberto Ingolotti**.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Hoy (despedida) a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. Basado en textos de Leonardo Da Vinci. A las 23 (despedida): **"Grupo de baile"**. Dir. gral. y coreog.: Valeria Kovadloff y Gerardo Litvak. Dgo. a las 18: Coro Negro del Rojas. **Los Delirios de Sebastián**. Dir.: Daniel Di Pace.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-

Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22:

el CHANGO farías gómez
y su grupo La Manija

el **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA", presenta su CD "Rompiendo la Red". Invitados especiales: Coqui y Pajarín Saavedra, Irupé, La Secta y Los Delfines del Asfalto (murga). Men. de 22 años y jubil. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Sáb. a las 21: Dgo. a las 20: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 16.-

Sala Carlos Somigliana. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Hoy (despedida) a las 21.30. $ 10.-

Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA**. Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 20.30. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos**. Nueva versión. De Alberto Félix Alberto. Coproducción con el Teatro Municipal Gral. San Martín.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Hoy (despedida) a las 21.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30: **"La radio ataca"**, de E. Bogosián. Dir.: F. Stratas. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"El hombre que se creía Freddy Mercury"**, de M. Daguerre. Dir.: J. Vázquez Santamaría.- SALA 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 23: **"Menta y canela"**, de S. López. Dir.: R. Blanarik. Todas las obras: Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Hoy (despedida) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-

6º PISO: Hoy y mañana (despedida) a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-

Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Amb. climat. Estac. gratis. Bolet. dde. las 16. Pl. $ 16. Jub. y est. 50%: 24 años en cartel. 9000 funciones: Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus.- Dgo. (despedida) a las 19: **"El organito"**, de Discépolo. Dir.: Carlos Mathus.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-

Sala Pablo Neruda: Hoy (despedida) a las 21: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. A las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-

Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-

Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Hoy (despedida) a las 22: Teatro de la Universidad de Mar del Plata en **"Ritos del alma"**. Aut. y dir.: A. Mónaco. Res. telef. dde. las 17.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Ultimas semanas. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. S

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cuento de los pueblos de un lugar"**, de C. Hochman. Dir.: J. González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 17: el teatro de barrio hace centro: "La bruja Marujña y su bazar de magia". Dir.: M. E. Mangialavori. Grupo del Centro Sebastián Piana. $ 3.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables. Grupo Hamacas. A las 17: **Cuentos de la Fantasía**. Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

Sala El Sótano: Sáb. a las 18: **"La barca de la alegría"**, con A. Calderón. Dir.: J. Gusmán.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Dgo. a las 17.30: **"La lámpara maravillosa"**, basado en el cuento de Aladino. Dir. coreog.: Iazmin. Dir. gral.: A. Giuliani. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sáb. 7 y Dgo. 8 a las 21.30: Ballet del Atlántico pta.: **COPPELIA**. Coreog.: H. Delavalle. Solistas: A. Parente (Colón de Bs. As.), C. Pontoriero, C. González (Argentino de La Plata), D. Trassens y C. Iriondo. Dir.: B. Scharaiber. Pl. $ 15.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mércedes Carreras y Darío Víttori en: **Secretos de hotel**, de J. C. Mesa. Mús.: M. Clavell. Con A. Caride, M. Carreras, E. Comte, Canela y Miel, R. Barone y M. Cansino. Debut 6/12. Vier. a Dgo. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 20: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-

Sala La Bodega. Amb. climat. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Quinteto de Reyes, S. y L. Pereyra, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur y M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 6: **Irene Dalton**. Trasn.: **Lalo de los Santos**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Dgo. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas"; **Verónica Luchetta**. Obras de Mozart, Liszt y Chopin. A las 19.30: Alumnos de música de cámara de la profesora Marcela Fiorillo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-

Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Dgo. a las 21: **Nuevo Siglo**. Cuarteto de tango joven.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras E-L-N-Y)

1	2377	11	4583
2	7855	12	4707
3	5267	13	6670
4	1289	14	3193
5	7578	15	9400
6	7970	16	2591
7	8149	17	9969
8	1251	18	2084
9	2206	19	5846
10	2190	20	0455

Quiniela
(Vespertina-Letras U-H-P-W)

1	7073	11	6881
2	5796	12	5551
3	5989	13	2286
4	7786	14	9318
5	3071	15	7625
6	5737	16	6733
7	3728	17	3144
8	1994	18	2954
9	5804	19	1474
10	9645	20	9090

Provincia
(Vespertina)

1	011	11	987
2	991	12	925
3	454	13	326
4	025	14	767
5	557	15	809
6	884	16	139
7	642	17	158
8	574	18	792
9	510	19	124
10	195	20	422

Quiniela
(Nocturna- Letras A-I-C-F)

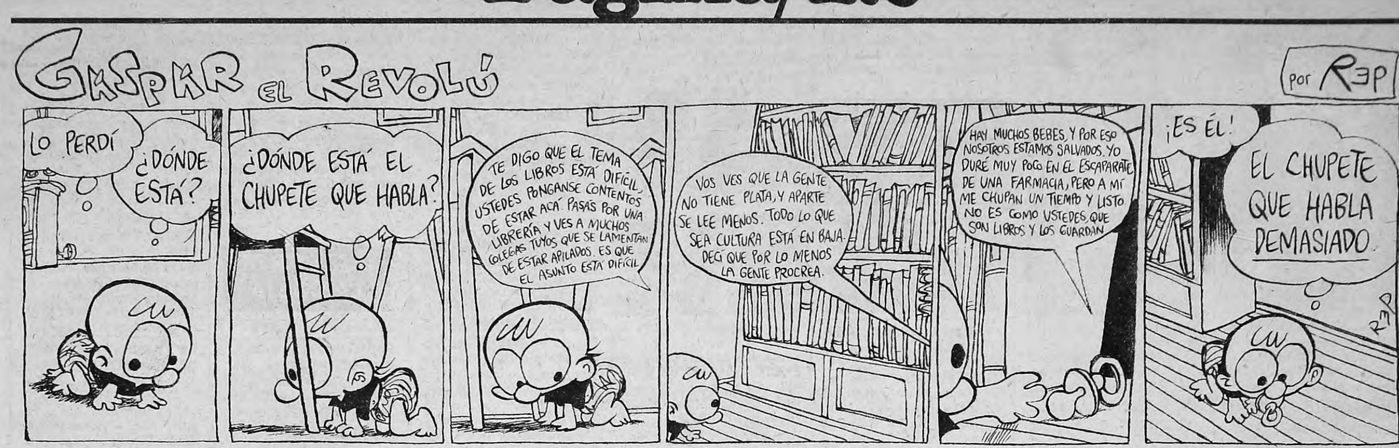
1	6683	11	3191
2	7006	12	1143
3	9502	13	0012
4	4267	14	8789
5	1720	15	3995
6	6362	16	9420
7	2850	17	0375
8	8096	18	3130
9	3023	19	7481
10	2036	20	0163

Provincia
(Nocturna)

1	008	11	915
2	899	12	144
3	208	13	750
4	675	14	652
5	261	15	982
6	145	16	276
7	395	17	736
8	663	18	310
9	261	19	929
10	574	20	367

Montevideo

1	03522	11	03521
2	13181	12	28228
3	05769	13	05236
4	27225	14	16409
5	18900	15	04318
6	04709	16	14159
7	27127	17	04852
8	30720	18	07189
9	04789	19	22977
10	19593	20	21957



CONTRATAPA

PERFILES

Renovación

Alberto Pierri, vecino de Banfield, empresario papelero, quien tiene en el haber una huelga en su empresa de San Justo, en 1992, que finalizó con los 200 trabajadores de la firma despedidos, por la ilegalidad del paro decretada por el Ministerio de Trabajo. Su fuerte es la renovación. En este caso, del trono como presidente de la Cámara de Diputados, cargo para el que ha sido reelecto por sus pares por novena vez consecutiva. Un perla negra en el augusto Congreso. Sus comienzos mismos fueron como renovador, dentro del PJ y coco a codo con Antonio Cafiero y Eduardo Duhalde, cuando también Carlos Menem era un renovador. Logró desactivar la hegemonía de Herminio Iglesias en territorio bonaerense. Renovó la militancia cuando armó el lanzamiento de la Liga Federal, en 1990, en el estadio de Lanús, el gran sostén de Eduardo Duhalde en la gobernación de la provincia. Aun siendo hombre de Duhalde, el presidente Menem le renovó reiteradas veces su confianza para que se mantenga al frente de la Cámara baja, incluso desbancando a José Luis Manzano, cuando Manzano era jefe del bloque partidario. Ahora se prepara para enfrentar a Cafiero en las internas del PJ por el primer puesto en la lista de candidatos a diputados que se renovarán en 1997. También aspira a suceder a Duhalde como candidato a la gobernación de Buenos Aires, cuando Duhalde intente a su vez suceder a Menem en la presidencia de la Nación. Por su lugar en el Legislativo es el tercero en la sucesión presidencial, después del vicepresidente y del presidente del Senado. Es Pierri, el que todo lo renueva, mal que les pese a sus detractores que lo descalifican por los manejos políticos y por el uso aparentemente indebido que hace de los reglamentos internos, "eso siempre que pueda leerlos, porque es casi analfabeto" según algunos radicales que aún añoran los tiempos académicos de Juan Carlos Pugliese.

CRIMEN E IMPUNIDAD

(Por Osvaldo Bayer) Callar, enterrar, hacerse el desentendido, modificar el curso cuando resulte conveniente ha dado buenos resultados en la política argentina. Pero nos fue alejando cada vez más de los principios éticos, sin los cuales no hay democracia. Obediencia debida y Punto Final hicieron posibles el nido de víboras que permitió a Bussi en Tucumán, a Patti en Escobar, a Ruiz Palacios en el Chaco, a Ulloa en Salta, a los policías santafecinos siempre presentes en las mismas oficinas desde donde torturaron y a todos los demás que pasaron después de la carta blanca de las dos nefastas leyes a compartir las instituciones que tendrían que haber estado reservadas para quienes demostraron en los años de la infamia un poco de coraje civil y vergüenza democrática.

El Congreso de la Nación los legitimó. Fue el Parlamento –que tendría que ser el símbolo por excelencia de la democracia– el que escondió los cadáveres en el ropero. La bancada radical puso el pecho y quiso hacer olvidar con su actitud a los generales de la picana, a los almirantes de la capucha, a los brigadieres del arrojar a vivos al río, a los comisarios del rapto de niños, a los comandantes del derecho de botín. Fue sin duda alguna el día más oprobioso de la historia del Congreso de la Nación.

El miércoles pasado asistimos a un acto lleno de emociones en un lugar símbolo: el hospital Posadas. La gran entrada y los pasillos se llenaron del guardapolvo blanco de médicos y enfermeras. Se recordó a las víctimas de la dictadura. Los desaparecidos. Allí, en los fondos está la casa de la muerte donde se torturó y vejó al extremo a las víctimas. Se descubrieron placas con los nombres de los profesionales de la salud que perdieron sus vidas en manos de sicarios. Se inauguró un mural desde donde los ojos nos miran. Se plantaron árboles, uno por cada desaparecido. Hubo profunda emoción. Lo que ocurrió allí casi no se puede explicar con palabras. Está en la documentación de los juicios que se hizo a los asesinos y a sus inspiradores. No nos equivocamos si decimos que allí se aplicó con toda cobardía, brutalidad e impunidad la ley de las bestias. Con pedido de perdón a las bestias. En el Posadas se secuestró sin ningún mandato legal, se torturó, se vejó hasta el hartazgo. Testigos y documentos judiciales dejan en claro que en ese lugar actuaron asesinos uniformados y rufianes sin uniforme, todos de la peor calaña del submundo de la sevicia y el ensañamiento, que pasaron a ser en esa casa donde la medicina solidaria luchaba por la salud y contra la muerte –vaya la sarcástica ironía– los dueños de la vida y de la muerte. La pregunta es: ¿por qué tanto ensañamiento? Primero leamos la versión militar. ¿Qué dice en su libro el general Reynaldo Bignone, el "héroe del Posadas", cuyas únicas batallas libradas más allá de su escritorio de burócrata de uniforme fueron su entrada con efectivos de guerra a este hospital y luego hacerse el ciego, el mudo y el sordo cuando el secuestro de dos de sus propios soldados que hacían la conscripción en el Colegio Militar donde él era director? Sobre la figura del general Bignone siempre pesará el triste y vergonzoso 28 de marzo de 1976, cuando entró con helicópteros y camiones con soldados armados hasta los dientes con metralletas, granadas de mano y fusiles. El "enemigo" eran médicos, enfermeras, parturientas y enfermos. A los pocos minutos el general disfrazado de campaña para asemejarse al mariscal Rommel podía informar a sus superiores que su victoria había sido completa. Leamos al propio Bignone, erigido en Dios de la vida y de la muerte en el hospital de los barrios humildes, como da su versión de los hechos en su libro *El último de facto*. Dice allí: *"El pronunciamiento militar fue un miércoles. Al domingo siguiente me tocó decidir si autorizaba o no la realización de espectáculos deportivos (...). El 27 y 28 recorrí dependencias del Ministerio de Bienestar Social ubicadas fuera de la Capital Federal. Basándome en información de inteligencia dispuse intervenir y revisar militarmente el hospital Posadas, ubicado en la localidad de Haedo. Se emplearon oficiales y soldados, no cadetes del Colegio Militar. La operación se llevó a cabo sin novedad. Si hubo detenciones, éstas fueron escasas, con fines identificatorios y con la libertad inmediata de los afectados"*. Esta versión de Bignone, escrita dieciséis años después de los hechos, confirma que la versión de "inteligencia" que según él sirvió de pretexto a la irracional invasión de un hospital no se basaba en ningún "peligro subversivo", ya que él mismo señala: "no hubo novedades". Pero el acto terrorista militar ya estaba hecho: fue para sembrar miedo. Y aquí está la clave: Bignone no invade ningún hospital o sanatorio del barrio Norte o de San Isidro, no, invade el hospital que justamente estaba al lado de extensas villas de emergencia, de gente humildísima y necesitada. Se procedió con la misma cobardía luego en otras villas de emergencia, como la del Bajo Belgrano. Bignone invade el hospital Posadas porque precisamente allí se había iniciado una experiencia comunitaria de gran alcance social: los trabajadores de la salud realizaban un proceso de participación con la comunidad circundante para dar respuesta a las ingentes necesidades de salud de la gente que llegaba cada vez más del interior argentino. Era la verdadera gente de la tierra que los militares no habían contemplado en el plan de Martínez de Hoz.

Pese a que Bignone no encontró ningún indicio "subversivo", el Posadas quedó marcado y se iniciará el terror militar. A Bignone lo sucederán dos verdugos de la peor especie: primero el coronel médico Abatino Di Benedetto y luego Julio Ricardo Estévez, vaya a saber los complejos personales de estos dos personajes para demostrar que eran más coroneles que médicos hicieron tabla rasa con los más elementales principios de ética de la condición humana. El coronel Estévez trajo consigo a un grupo de criminales que adoptaron un nombre televisivo, los "Swats", y que vaya a saber por cuál anormalidad de sus bajos instintos querían sobresalir por su cinismo y brutalidad. He aquí sus nombres, de los cuales por cierto sus hijos y nietos tendrán el justo derecho de avergonzarse de por vida: Ricardo Nicastro, jefe de la patota criminal; Luis Miña, Victorino Acosta, Cecilio Abdenur, Hugo Oscar Delpech, Oscar Raúl Tevez, Juan Máximo Corteleza, José Faraci, Luis Gyucci, Argentino Ríos, José Meza, Jorge Ocampo. Todos ellos contaron con la información constante del jefe de servicios generales del hospital, Carlos Ricci; del jefe de personal, Luis Dinallo, y del jefe de mantenimiento, Adolfo José Marcolini, suboficial retirado de la Armada.

Las víctimas sufrieron inenarrables torturas y vejaciones, justamente en el chalet del subdirector, habilitado por los verdugos como pozo de torturas. Los nombres de los trabajadores de la salud sacrificados en nombre de "la forma de vida occidental y cristiana" de los Videla y Massera son estos: Josefina Pedemonte, encargada de guardería; Teresa Cuello, técnica de esterilización; Angélica Caeiro y Osvaldo Fraga, enfermeros de emergencia; Jacobo Chester, empleado de estadística; Julio Quiroga, empleado de imprenta; Jorge Roitman, médico, y María Esther Goulecdzian, psicóloga. También desaparecieron el médico Daniel Calleja, el estudiante Ignacio Luna y la vecina Natalia Almada, que no pertenecían al hospital pero que estaban vinculados a él.

Hoy, los asesinos están todos libres gracias a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final de Alfonsín. Ni el general Bignone ni ninguno de los criminales que lo siguieron se han asomado jamás por el hospital. Los nombres de las víctimas figuran como advertencia en el hall de entrada. El chalet de torturas es hoy una escuela primaria donde van niños de la villa Carlos Gardel. La vida se recupera. Pero los asesinos están entre nosotros.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	10.18
2818	C. Rivadavia	07.42	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2932	Jujuy	10.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18			
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	14.18
2819	C. Rivadavia	14.22	2867	Neuquén	21.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.34	2556	Posadas	20.26
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.34	2303	Rosario	14.58
2556	Formosa	20.26	2305	Rosario	16.22
2933	Jujuy	14.49	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28			
2841	Mar del Plata	21.40			